



# Marcor

*Artista Plástico*



*Sou natural de Silvânia (Goiás) e me criei em Brasília. Estudei Comunicação Visual na UnB (Brasília), Mestrado em Artes Visuais na UNAM (México), Desenho, Pintura e Reflexões com o artista plástico Charles Watson na EAV Parque Lage (Rio de Janeiro). Tanto na minha formação acadêmica como profissional trago vivências e pesquisas com o desenho gráfico afro-brasileiro, indígena e a pop-arte, no seu humor irônico e caricato. Tive uma longa e produtiva trajetória, alternando a pintura com o design gráfico e direção de arte, principalmente em Brasília, Cidade do México, Rio de Janeiro, Goiânia e Trancoso (Bahia). Em todas essas cidades participei de exposições individuais e coletivas no mercado de arte local.*

*Aqui em Trancoso, há 25 anos montei o ateliê Uruburei. Durante muito tempo desenvolvi e produzi artesanalmente milhares de peças e objetos sustentáveis, inspirados no artesanato nordestino, indígena e afro-brasileiro. Aprendi muito. Pesquisas de conteúdos e materiais, técnicas de pintura, modelagem e conservação. Hoje, focado em aprofundar na minha pintura, aplico esse aprendizado num trabalho mais autoral, criando séries pictóricas que expressam as minhas motivações, narrativas poéticas, pesquisas e referências pessoais.*

## *Memórias, vivências e referências pessoais...*

*Falando sobre arte, referências e inspirações, sinto que na realidade não represento algo no meu trabalho, que vá além das minhas vivências sociais e espirituais. Minha expressão artística é a forma e a cor que dou aos meus sentimentos e impressões...  
a minha própria história.*

*Vestido de tintas exponho minhas memórias, crenças e descrenças, feridas, indignações, humores, paixões, desejos e contradições.*

*As minhas inspirações e variações estão na pop-arte contemporânea, na diversidade e representatividade dos cenários artísticos das artes plásticas, música, cinema, teatro, nas culturas e mitologias indígenas e afro-brasileiras com uma pegada futurista. Vejo que tão importante quanto resgatar a história é vê-la inserida num "novo futuro" que podemos construir agora.*

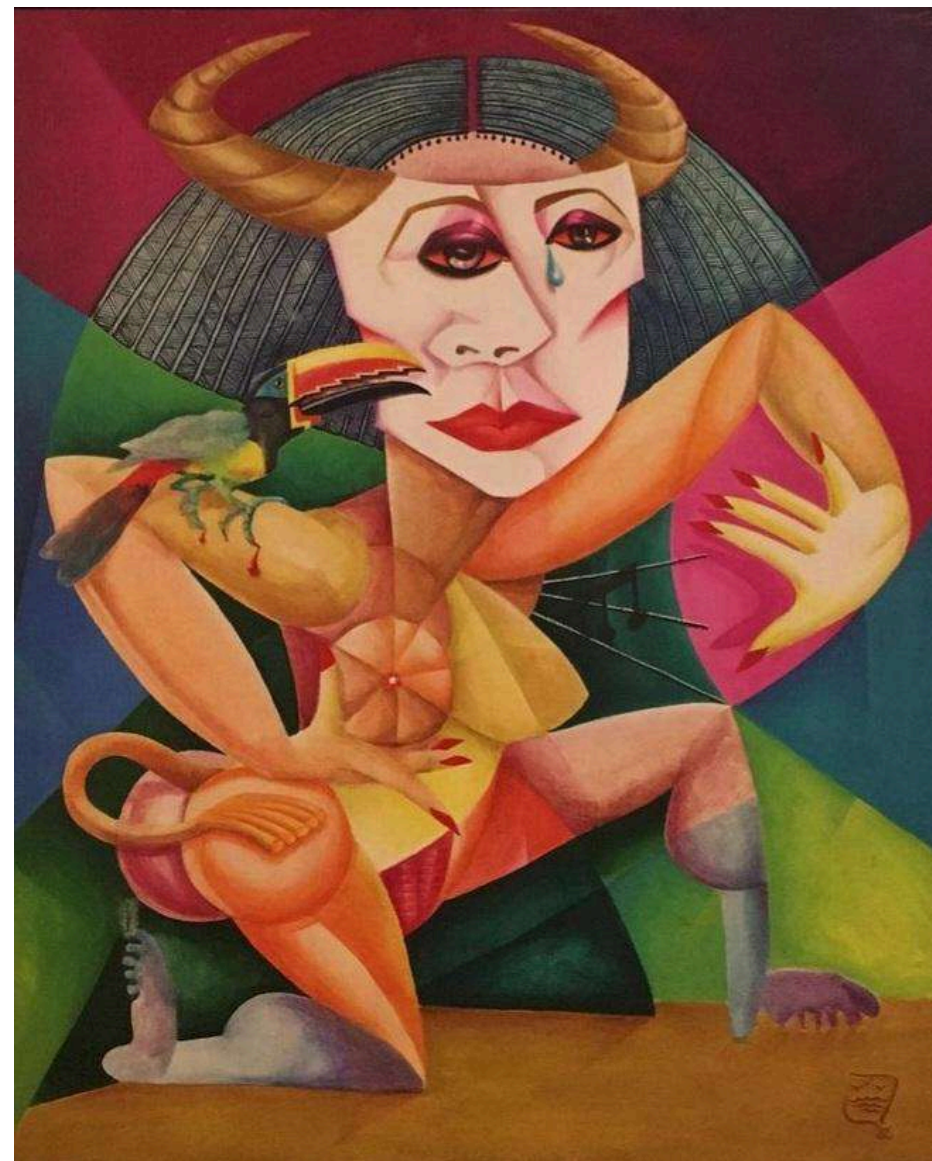
*Título: Vaca Profana*

*Ano: 1985*

*Técnica: Pintura Acrílica sobre tela*

*Dimensões: 63 x 76 cm*

*(Acervo Pessoal)*



## *Pop-arte, caricaturas cítricas e agridoces...*

*...O design gráfico e a pop-arte era a visão que mais refletia o moderno e contemporâneo naqueles dias. Tempos em que buscar o novo era também uma forma de transgredir e resistir aos golpes conservadores. Tempos que se repetem agora no nosso "futuro"...*

*A pop-arte trouxe para as artes plásticas o cotidiano prosaico cheio de apelos visuais coloridos da publicidade e um humor irônico e caricato próprio dos "comics" populares. O design gráfico trazia possibilidades visuais sofisticadas e persuasivas para todos produtos da crescente sociedade de consumo. Uma nova visão que tornava o "futuro" uma realidade presente. Mas também abriu espaço para expressões artísticas mais críticas a essa mesma sociedade que moldava esse "futuro" com o arcaico instinto predador do homosapiens, atizado com as novas armas do poder de consumo. Nesse período, trabalhando com história em quadrinhos desenvolvi um traço mais caricato, que anos mais tarde entrou no processo criativo das minhas obras.*



*Título: Cactus Bar*

*Ano: 1995*

*Série: Cactus Bar*

*Técnica: Pintura acrílica e colagem sobre tela*

*Dimensões: 100 x 90 cm*

*(Coleção Particular)*



*Título: Marguerita*

*Ano: 1995*

*Série: Cactus Bar*

*Técnica: Pintura acrílica e colagem sobre tela*

*Dimensões: 100 x 100 cm*

*(Coleção Particular)*



*Título: O malandro*

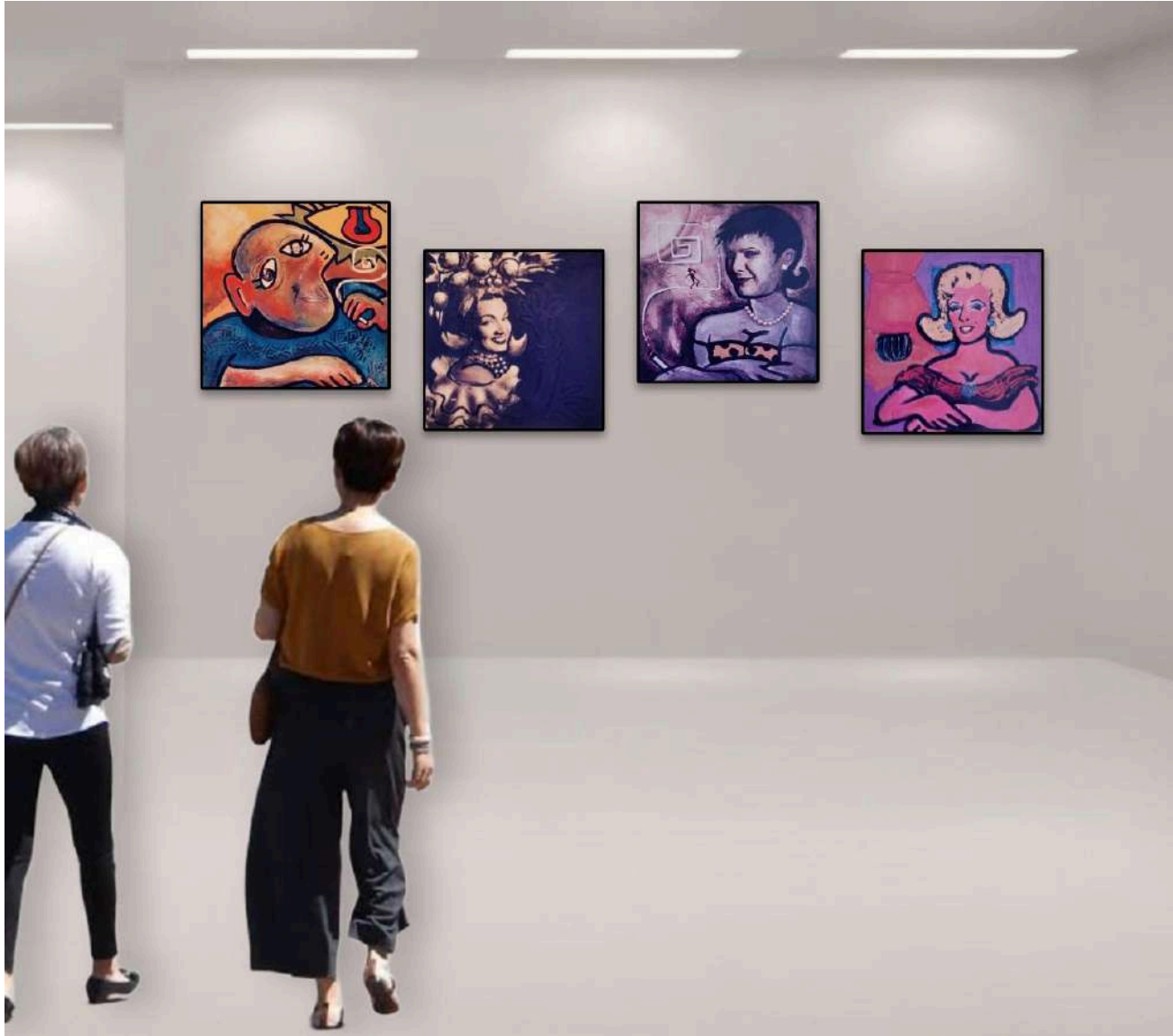
*Ano: 1995*

*Série: Cactus Bar*

*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*

*Dimensões: 100 x 120 cm*

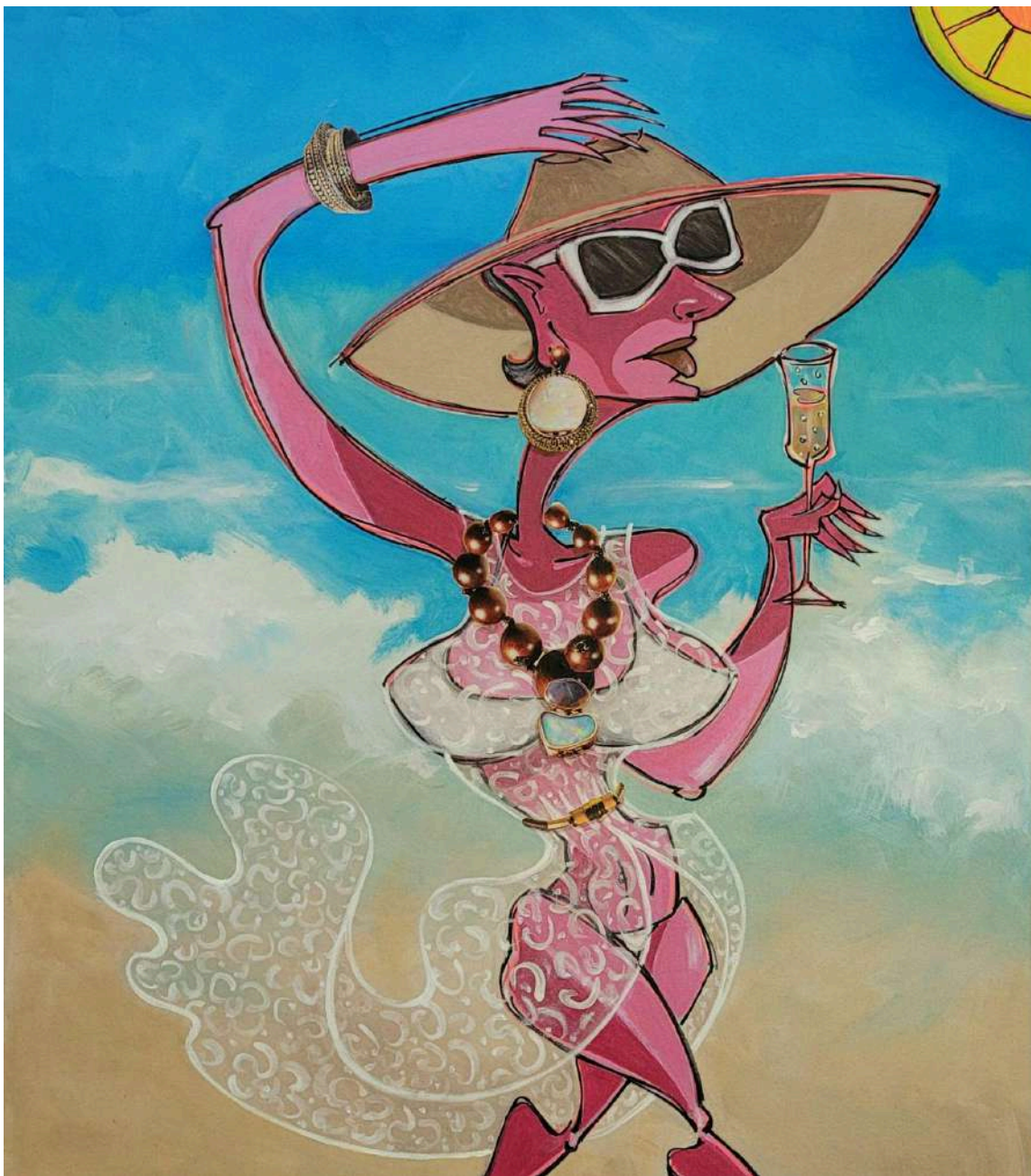
*(Coleção Particular)*





*Título: Musa By Night*  
*Ano: 2022*  
*Série: "Uniformes"*  
*Técnica: Pintura acrílica e colagem sobre tela*  
*Dimensões: 60 x 80 cm*





*Título: Madame By Day*

*Ano: 2022*

*Série: "Uniformes"*

*Técnica: Pintura acrílica e colagens sobre tela*

*Dimensões: 60 x 80 cm*

*Título: POSE*  
*Ano: 2023*  
*Técnica: Pintura acrílica e colagens sobre tela*  
*Dimensões: 80 x 100 cm*





*Título: Selfie no quadrado*

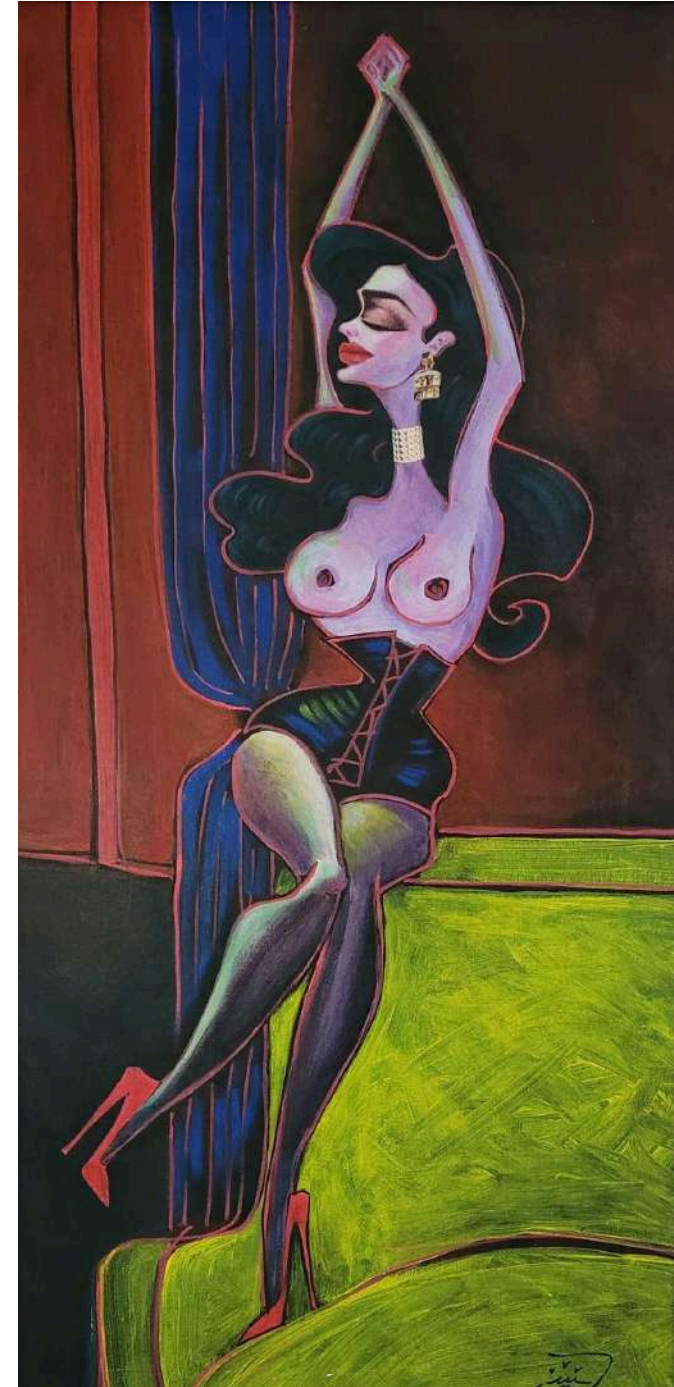
*Ano: 2021*

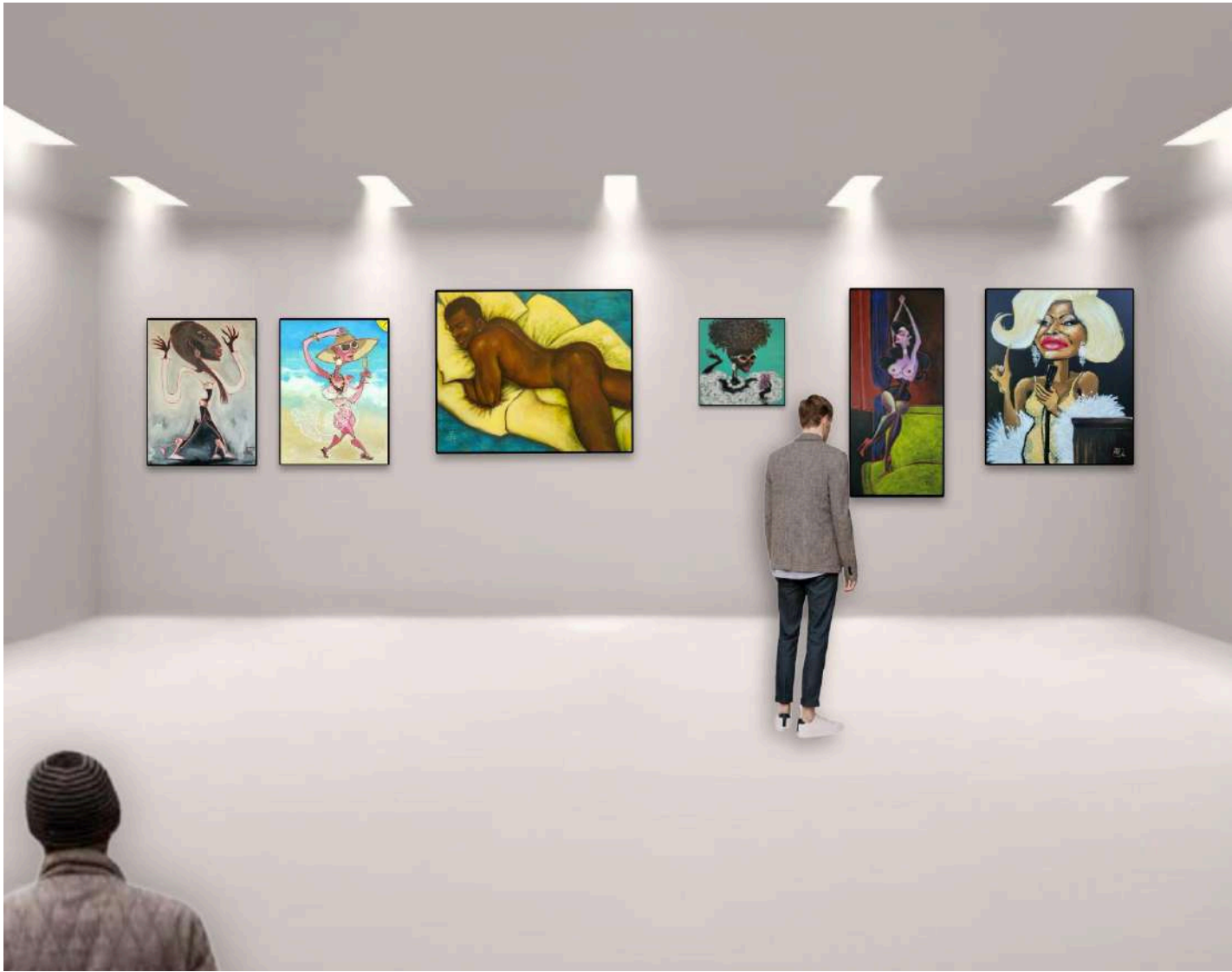
*Técnica: Pintura acrílica e colagem  
sobre tela*

*Dimensões: 50 x 50 cm*

*(Coleção Particular)*

*Título: Corpet negro-anil*  
*Ano: 2020*  
*Série: Fantasias Burlescas*  
*Técnica: Pintura acrílica e colagem sobre tela*  
*Dimensões: 54 x 111 cm*





“Entrar em contato com a criação deste artista, é se permitir a uma experiência visual surpreendente, arrebatadora e muito plural. É o despertar de um deleite raro... Além do jogo de luzes e sombras que utiliza em suas pinturas, o que quase chega a me hipnotizar, são os olhares de suas figuras, sempre fortes e tão reais, que também nos observam!! Creio que a Alma da arte, seja nos transportar para universos sutis nos colocando em novas variações. E nisso, Marcôr é mestre!”

*Regina Helena Mariano - Filósofa com formação em psicologia.*

*Título: Gola rolê*

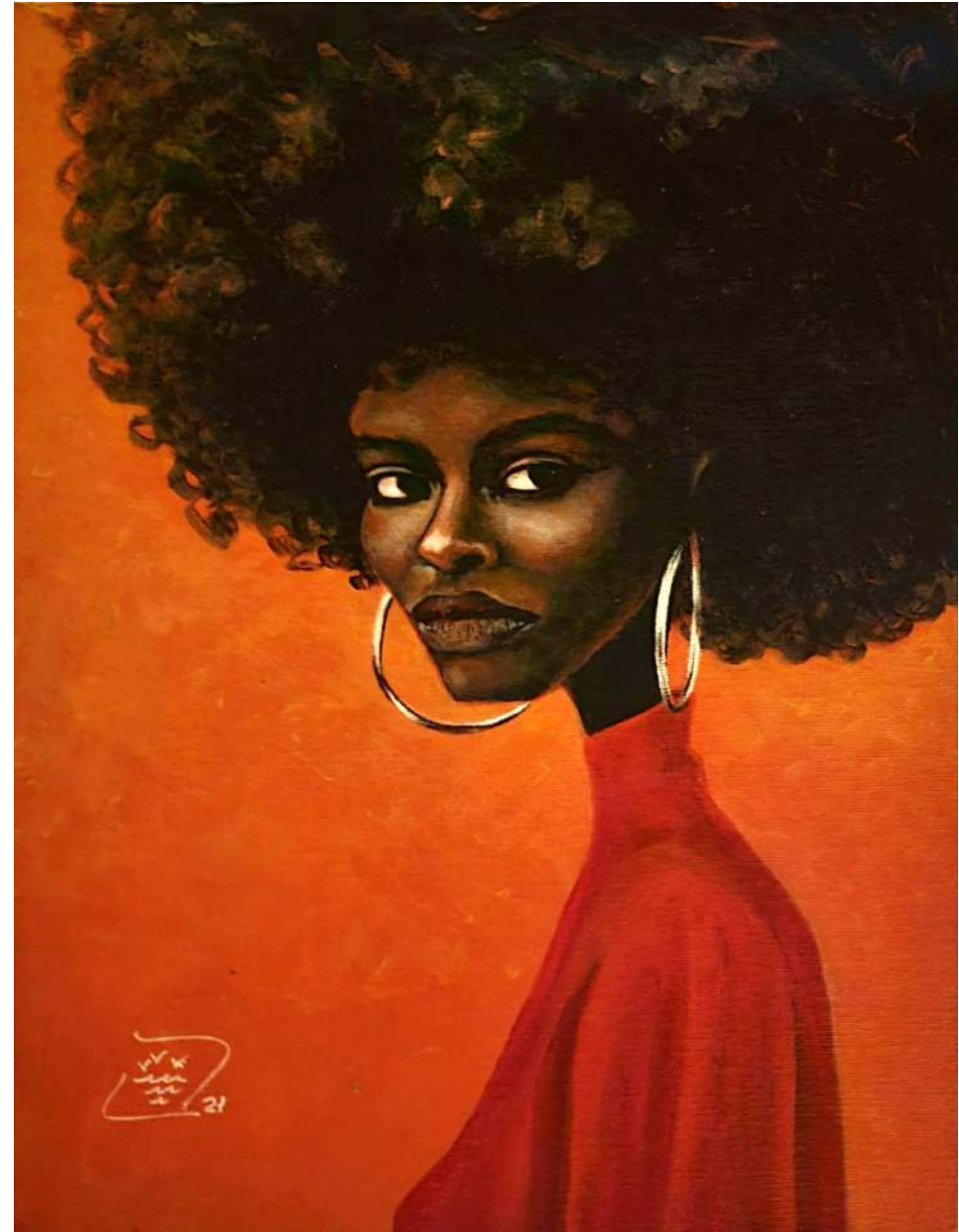
*Ano: 2021*

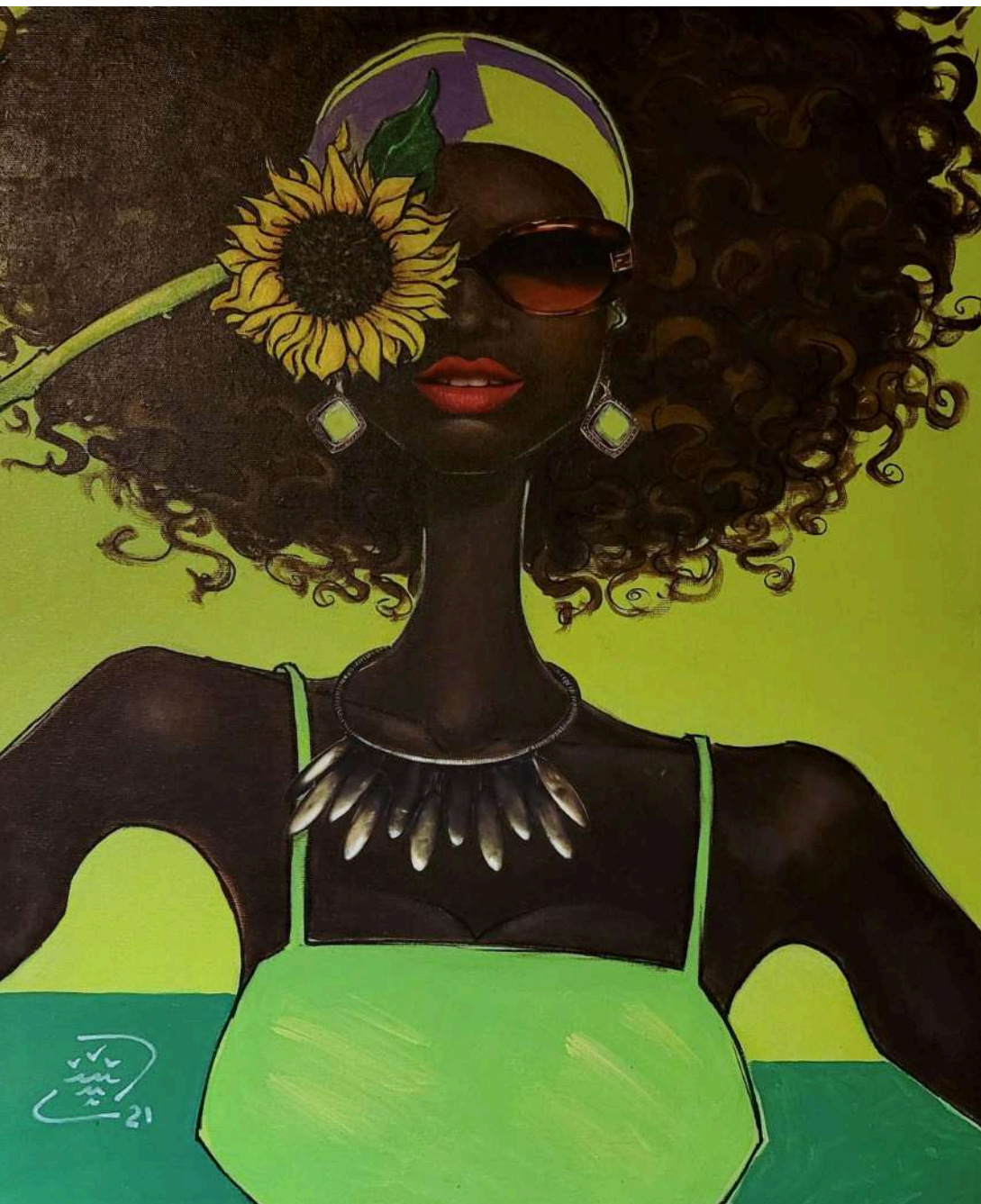
*Série: Referências*

*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*

*Dimensões: 30 x 40 cm*

*(Coleção Particular)*





*Título: Cítrica*

*Ano: 2021*

*Série: Referências*

*Técnica: Pintura acrílica e colagem sobre tela*

*Dimensões: 40 x 50 cm*

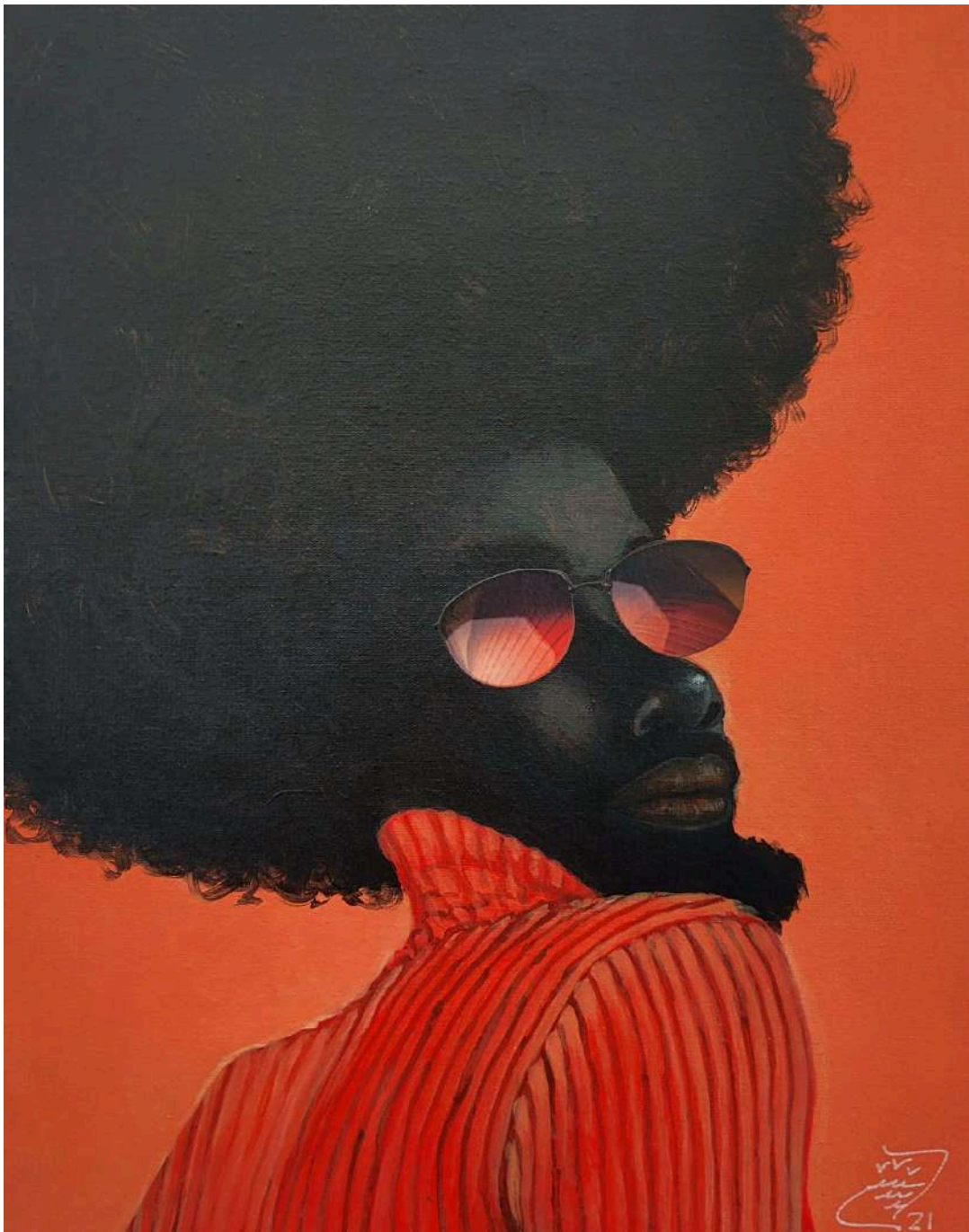
*(Coleção Particular)*





*Título: O olhar*  
*Ano: 2021*  
*Série: Referências*  
*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*  
*Dimensões: 40 x 40 cm*  
*(Coleção Particular)*





*Título: Café preto*

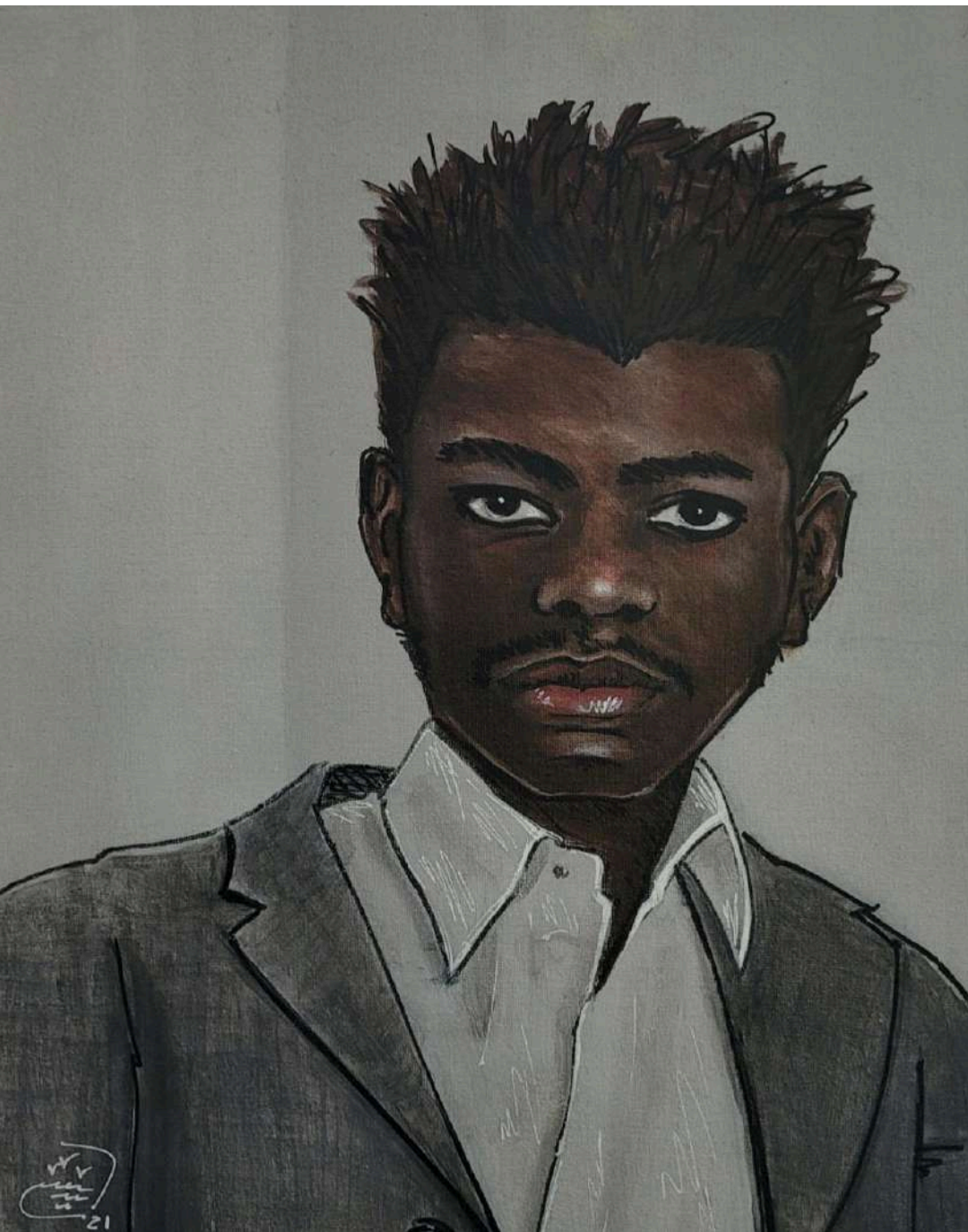
*Ano: 2021*

*Série: Referências*

*Técnica: Pintura acrílica e colagem sobre tela*

*Dimensões: 30 x 40 cm*

*(Coleção Particular)*



*Título: Sobretudo cinza*

*Ano: 2021*

*Série: Referências*

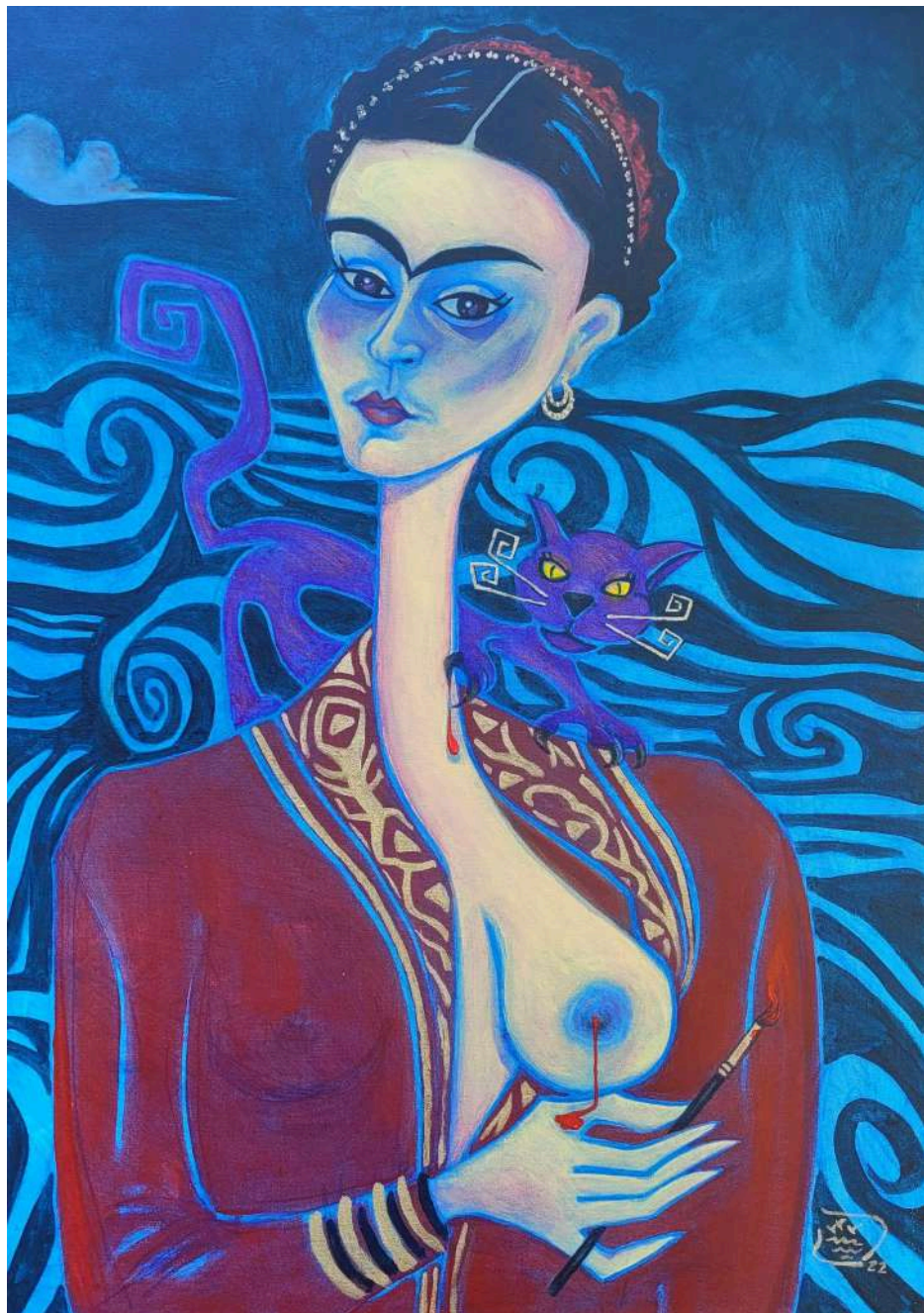
*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*

*Dimensões: 30 x 40 cm*

*(Coleção Particular)*

*Título: A Dama de ouros*  
*Ano: 2022*  
*Técnica: Pintura acrílica sobre madeira*  
*Dimensões: 53 x 80 cm*





*Título: Frida e o Gato Rosa-Mexicano*

*Ano: 2022*

*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*

*Dimensões: 50 x 70 cm*



## *Todo es puro Teatro!*

"... Adorei a grande atriz! Gostei das pinceladas generosas e densas, mas limpas, sem adereços colados. Impactante, com o vestido vermelho e sua expressão bem humorada e misteriosa (sendo ela uma senhora), essa obra é chique, clássica e eterna. Achei linda!!!"

*Lia Udler - Artista, pintora e escritora.*

*Título: Todo es puro teatro*

*Ano: 2023*

*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*

*Dimensões: 80 x 100 cm*







## *Arte Africana e Indígena*

*Sempre admirei o Candomblé, as lendas dos Orixás, as danças, a música e a estética africana (morar na Bahia foi intencional!). No mestrado aprofundei esse interesse nos meus estudos e pesquisas sobre a influência da arte africana na formação da identidade artística afro-brasileira nas artes plásticas. Já o desenho gráfico indígena fazia parte do constante contato que tínhamos em Brasília com a cultura, a arte e o artesanato dos povos originários que habitam o centro oeste.*



*Título: Baiana de Yemanjá  
na praia dos coqueiros*

*Ano: 2012*

*Técnica: Pintura acrílica  
sobre tela*

*Dimensões: 100 x 75 cm  
(Coleção Particular)*



*Título: Baiana de Oxumaré no Quadrado*

*Ano: 2012*

*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*

*Dimensões: 150 x 150 cm*

*(Coleção Particular)*



*Título: Baiana de Yansã no  
Quadrado*

*Ano: 2012*

*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*

*Dimensões: 75 x 75 cm*

*(Coleção Particular)*

*Título: A Ordem e o Progresso...*

*Ano: 2022*

*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*

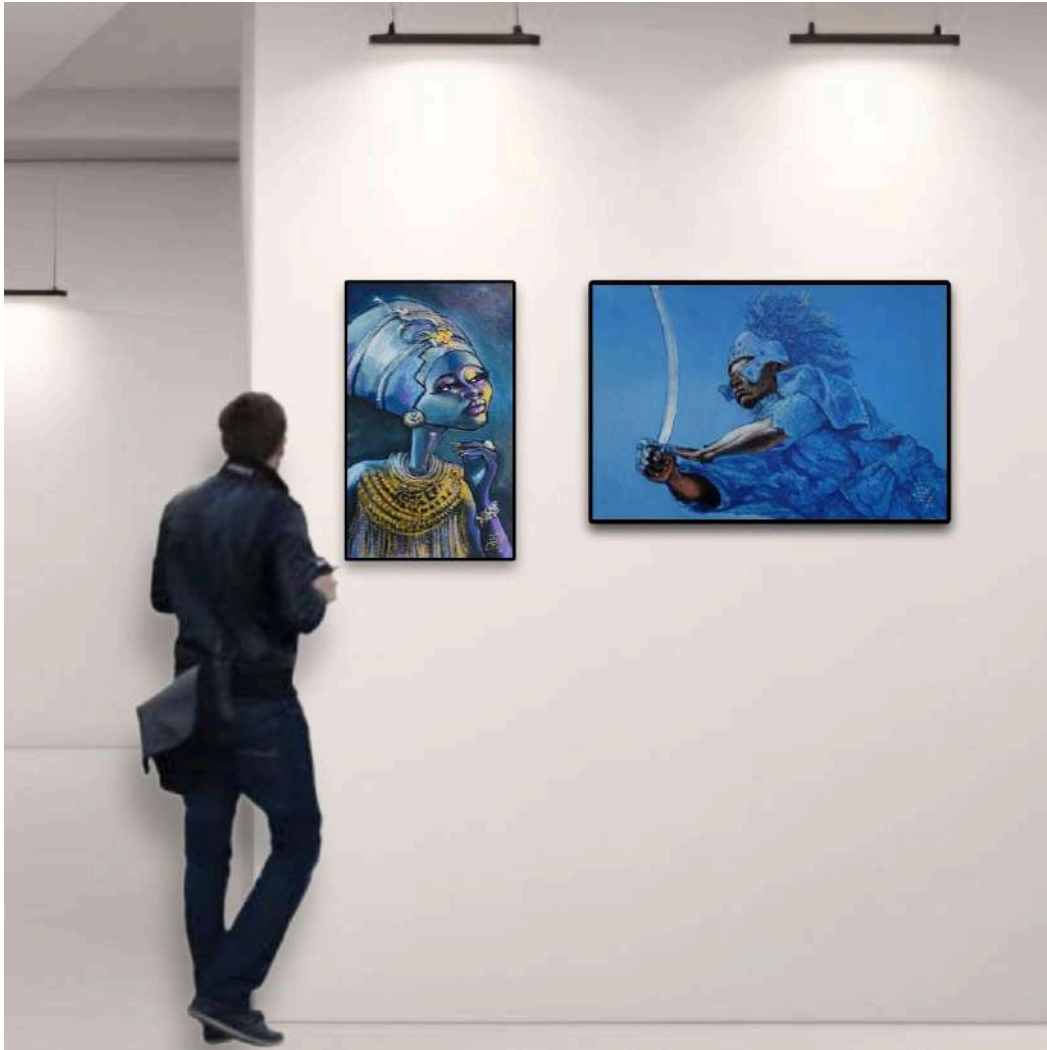
*Dimensões: 119 x 158 cm*

*(Obra incorporada ao acervo da Associação Paulista de Belas Artes)*

*Medalha de Ouro Expo Brasil Amazônia II - Casa Odisséia - São Paulo SP (2023)*

*Medalha de Ouro Expo Brasil Amazônia - Casa Odisséia - São Paulo SP (2022)*



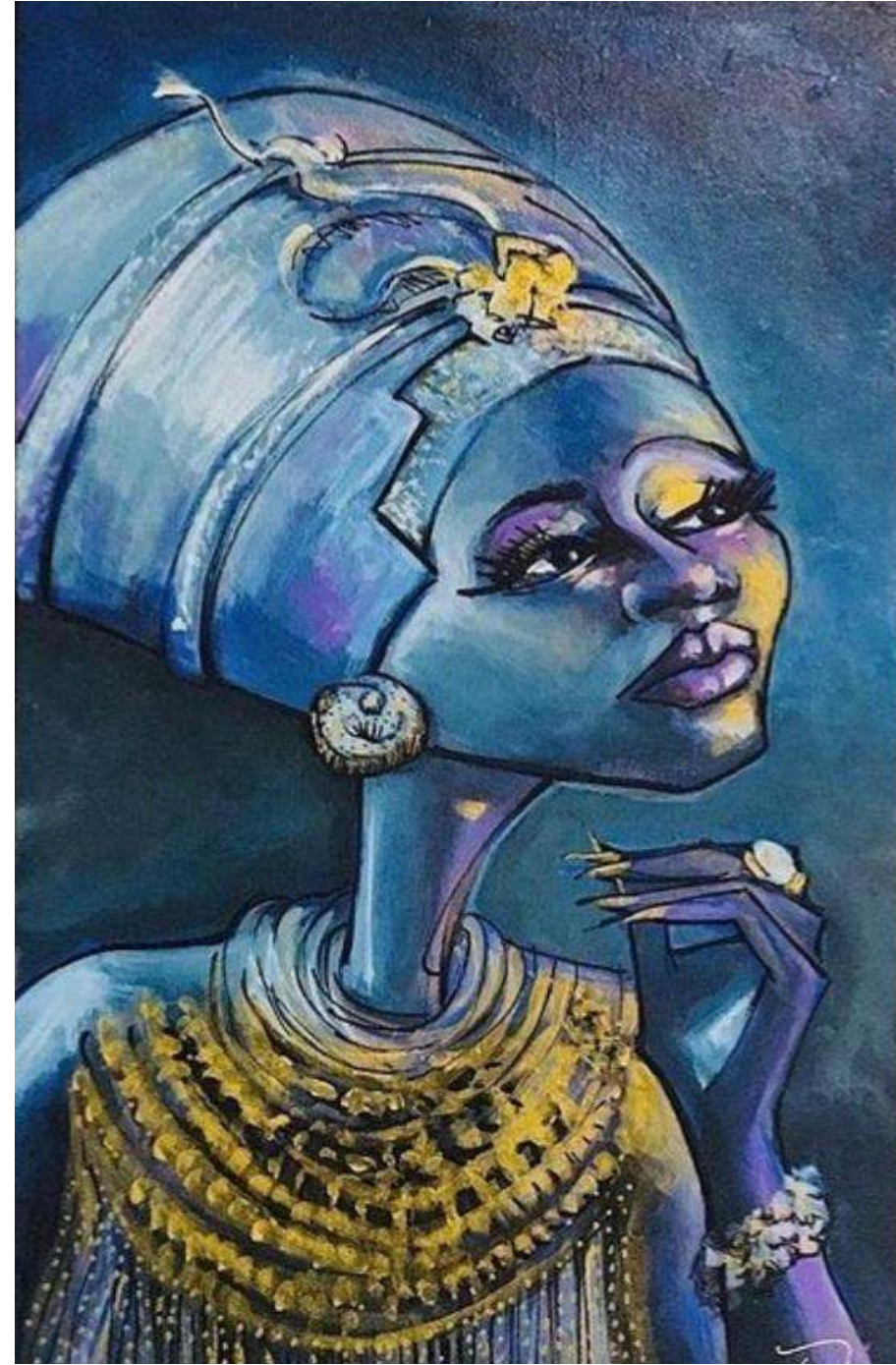


*O design indígena e africano são estilizados, limpos e possuem um forte simbolismo, transmitindo narrativas mitológicas, históricas e sociais. E aqui no Brasil, enquanto o design indígena mesclava com o grafismo das estampas africanas, o rococó eurocentrista emoldurava esse processo com rendas e babados.*

*Título: Ogunhê!*  
*Ano: 2021*  
*Técnica: Pintura acrílica*  
*sobre tela*  
*Dimensões: 40 x 60 cm*  
*(Coleção Particular)*



*Título: Oxum Egípcia*  
*Ano: 2021*  
*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*  
*Dimensões: 40 x 50 cm*  
*(Coleção Particular)*







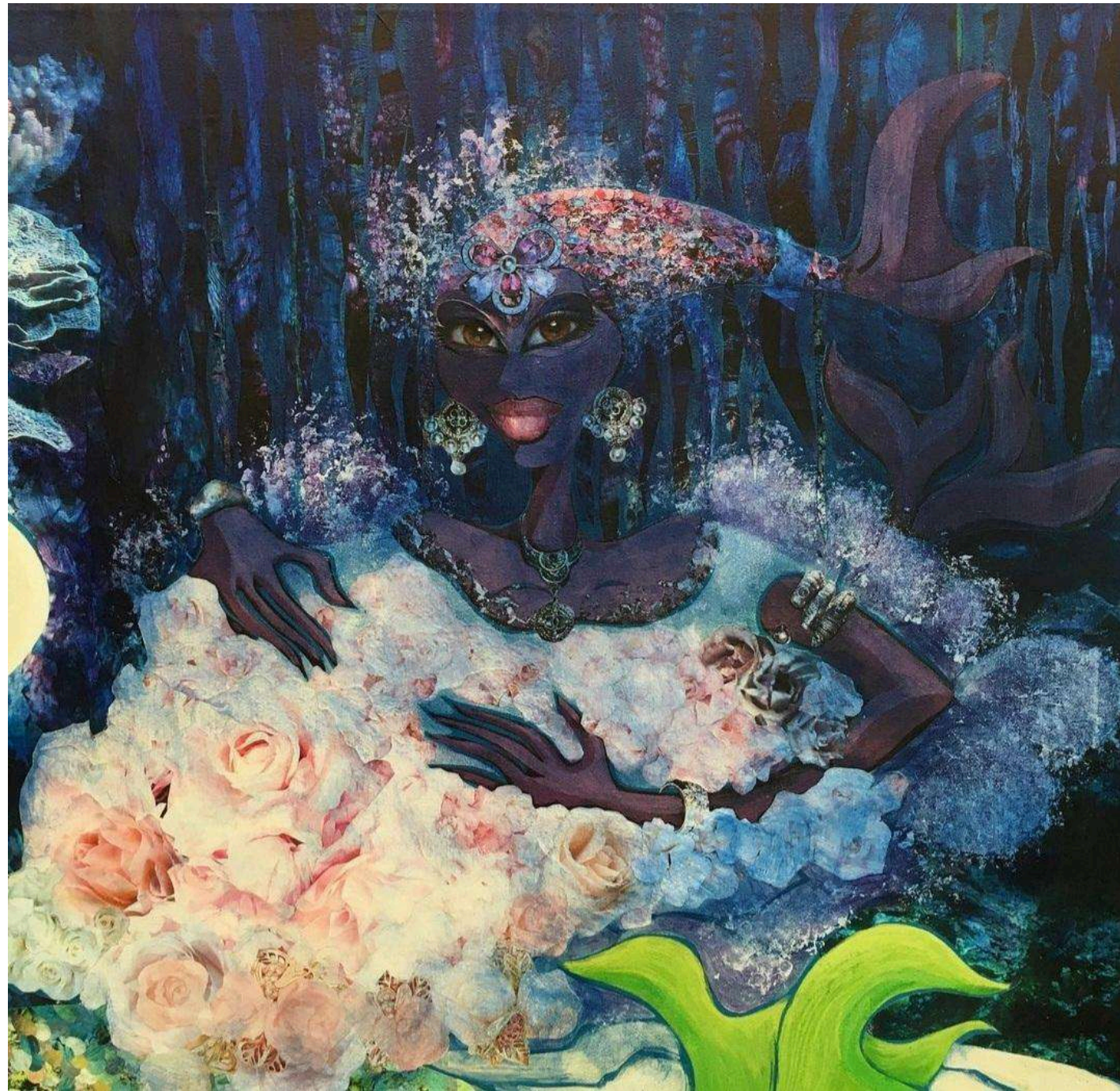
*Título: O repouso de  
Yemanjá*

*Ano: 2019*

*Técnica: Pintura acrílica e  
colagens sobre tela*

*Dimensões: 113 x 93 cm*

*(Detalhes)*



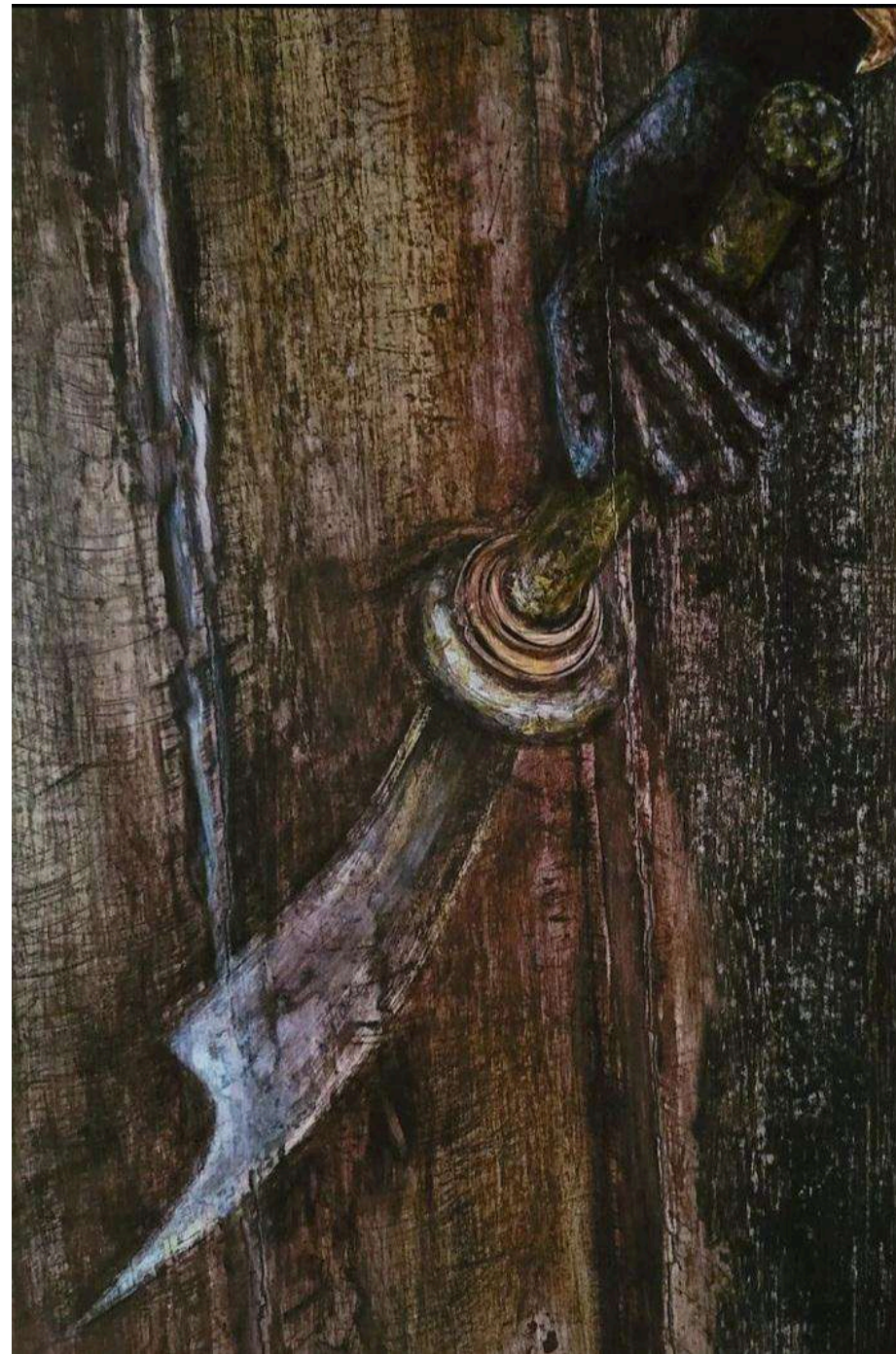


*Título: Oxum Apará*

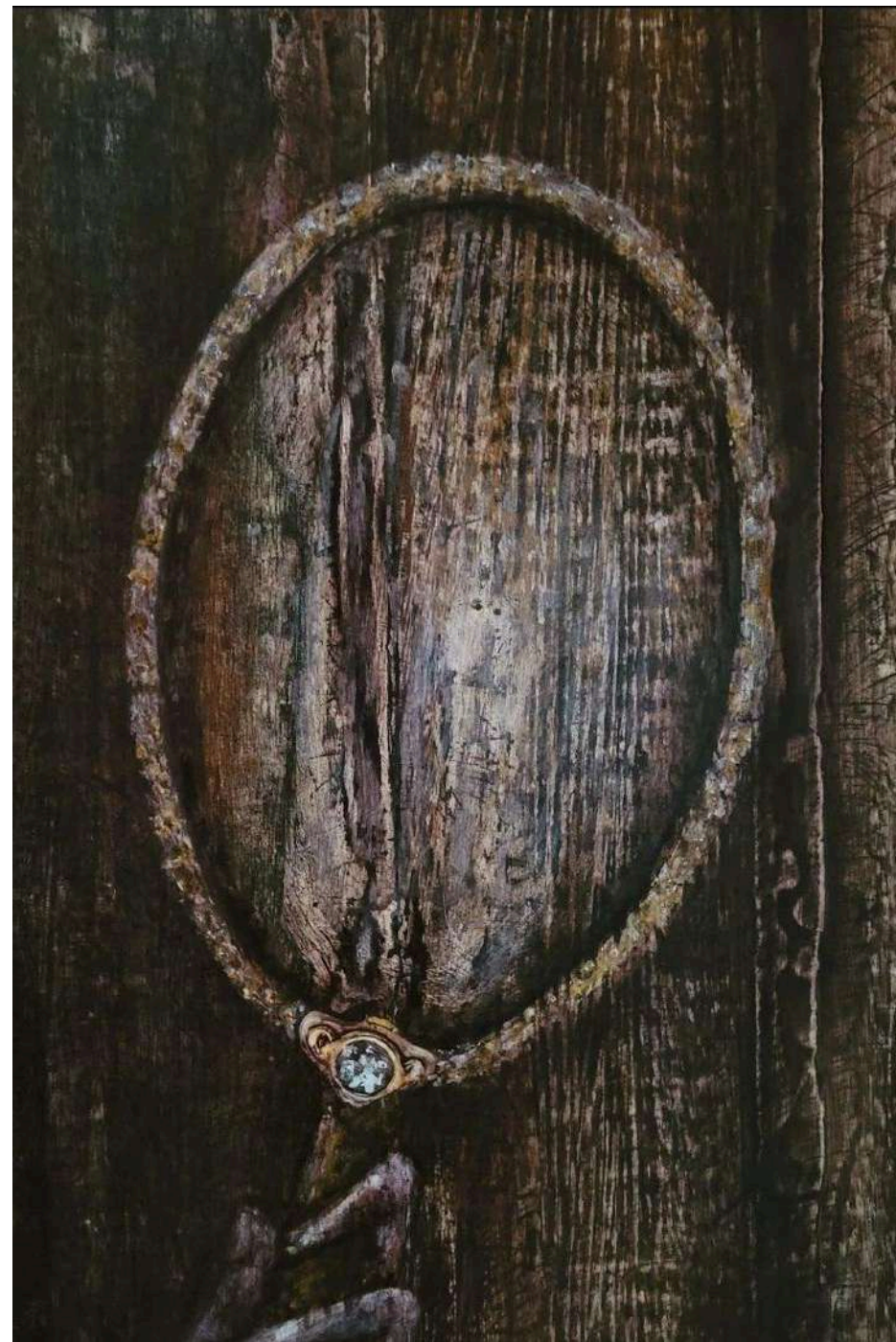
*Ano: 2021*

*Técnica: Pintura acrílica sobre painel de madeira.*

*Dimensões: 97 x 240 cm*



*(Detalhes*

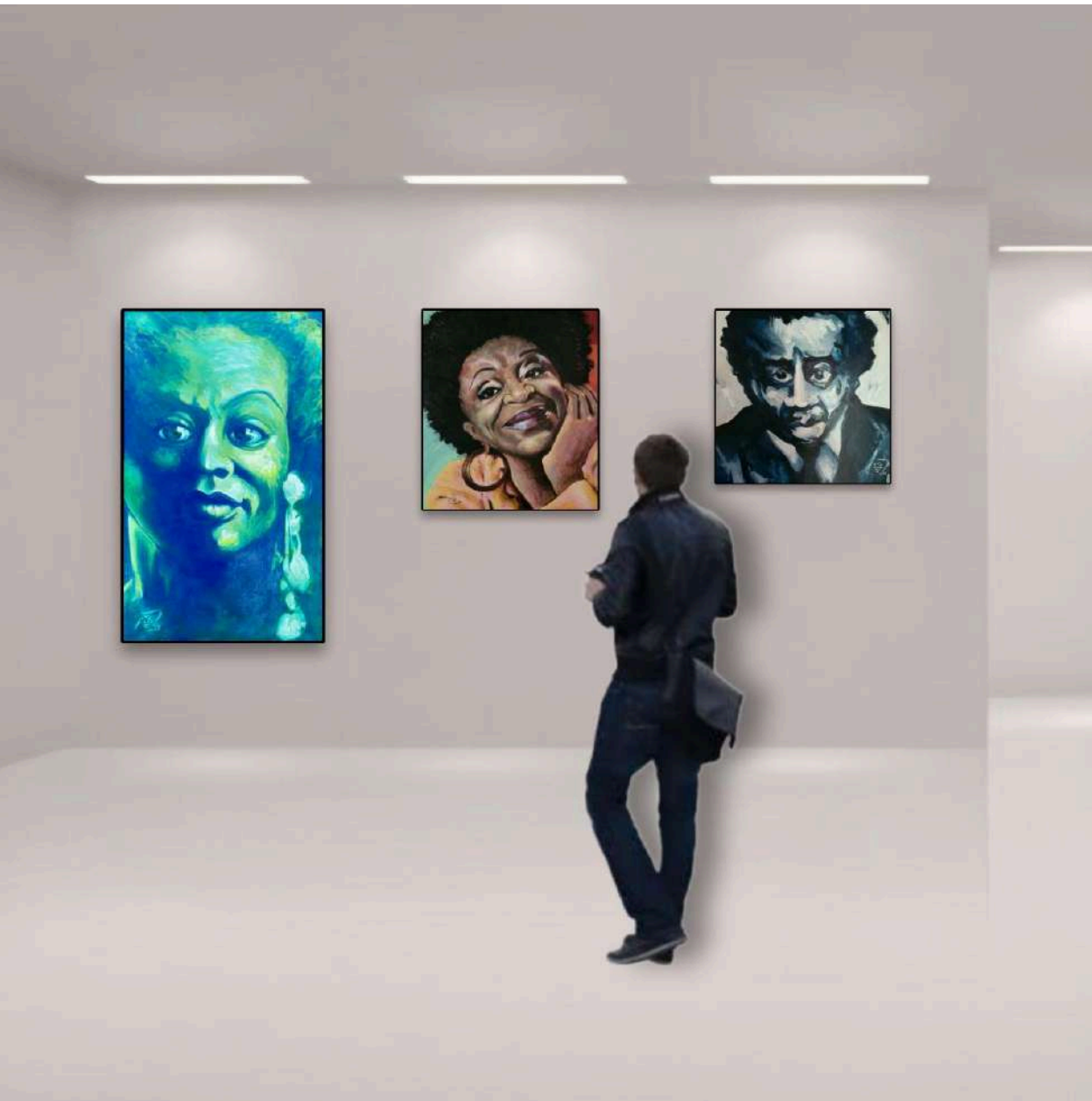


## *Retratos, recortes e memórias...*

*“Olhos, bocas, dentes, narizes, orelhas, pescoços, rostos, redondos, ovais, compridos, estreitos, cheios, quadrados, retangulares, pretos, rosas, brancos, marrons, salmões, amarelos, cinzas, azuis, vermelhos... e todas as cores da cor.”*

*Com a popularização da fotografia, “fazer um retrato” tornou-se moda já na segunda metade do século XIX. E a palavra “retrato” foi, e muitas vezes ainda é, ressignificada como sinônimo da própria fotografia:*

*“Vem tirar um retrato!... Gostei dessa foto, merece uma moldura!”*



*As linguagens, tanto da pintura como da fotografia, também passaram por outro processo de ressignificação ao agregarem valores estéticos a uma imagem:*

*“Nossa que foto bonita, parece uma pintura! Nossa que pintura linda, parece uma foto!”...Curioso né!*

*Gosto dessa conexão semântica entre as duas palavras, retrato e foto, como também do diálogo entre a pintura e a fotografia. E gosto mais, quando todo esse processo é costurado com os fios de uma narrativa impregnada de memórias pessoais e históricas. As imagens impressas nos álbuns de família, livros, jornais, revistas e até os arquivos digitais nos computadores e celulares são capturadas e produzidas registrando nossas memórias.*

*Quando pinto um retrato, minhas referências são, intencionalmente, fotográficas. As fotos me inspiram com suas imagens que trazem histórias e lembranças. Pintar um retrato é também amplificar e registrar essas memórias num ousado exercício onde a pintura continue sendo a verdadeira protagonista.*

*Nesta série provoquei minha caligrafia pictórica para atuar com mais potência junto às minhas referências.*

*Saindo do meu modus operandi de rascunhar estudos para então ir pros pincéis e tintas, entreguei toda essa construção na própria pintura: mais tintas, rápidas pinceladas e o olhar ligeiro nas luzes e sombras.*

*Trabalho, “editando” minha paleta com tons saturados expostos em veladuras cromáticas e vibrantes onde busco coreografar minhas pinceladas numa dança que simula a textura, luzes e sombras fotográficas.*



*Título: A Dama da Liberdade - Léa Garcia*

*Ano: 2023*

*Série: Retratos, recortes e memórias...*

*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*

*Dimensões: 60 x 70 cm*

*Título: O grande Ator - Grande Otelo*  
*Ano: 2023*  
*Série: Retratos, recortes e memórias...*  
*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*  
*Dimensões: 60 x 60 cm*







*Título: Seu Olhar era palavra e gesto... Ruth de Souza*

*Ano: 2023*

*Série: Retratos, recortes e memórias...*

*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*

*Dimensões: 60 x 100 cm*



*Título: Seu retrato - D. Angelina*

*Ano: 2023*

*Série: Retratos, recortes e memórias...*

*Técnica: Pintura acrílica sobre tela*

*Dimensões: 40 x 40 cm*

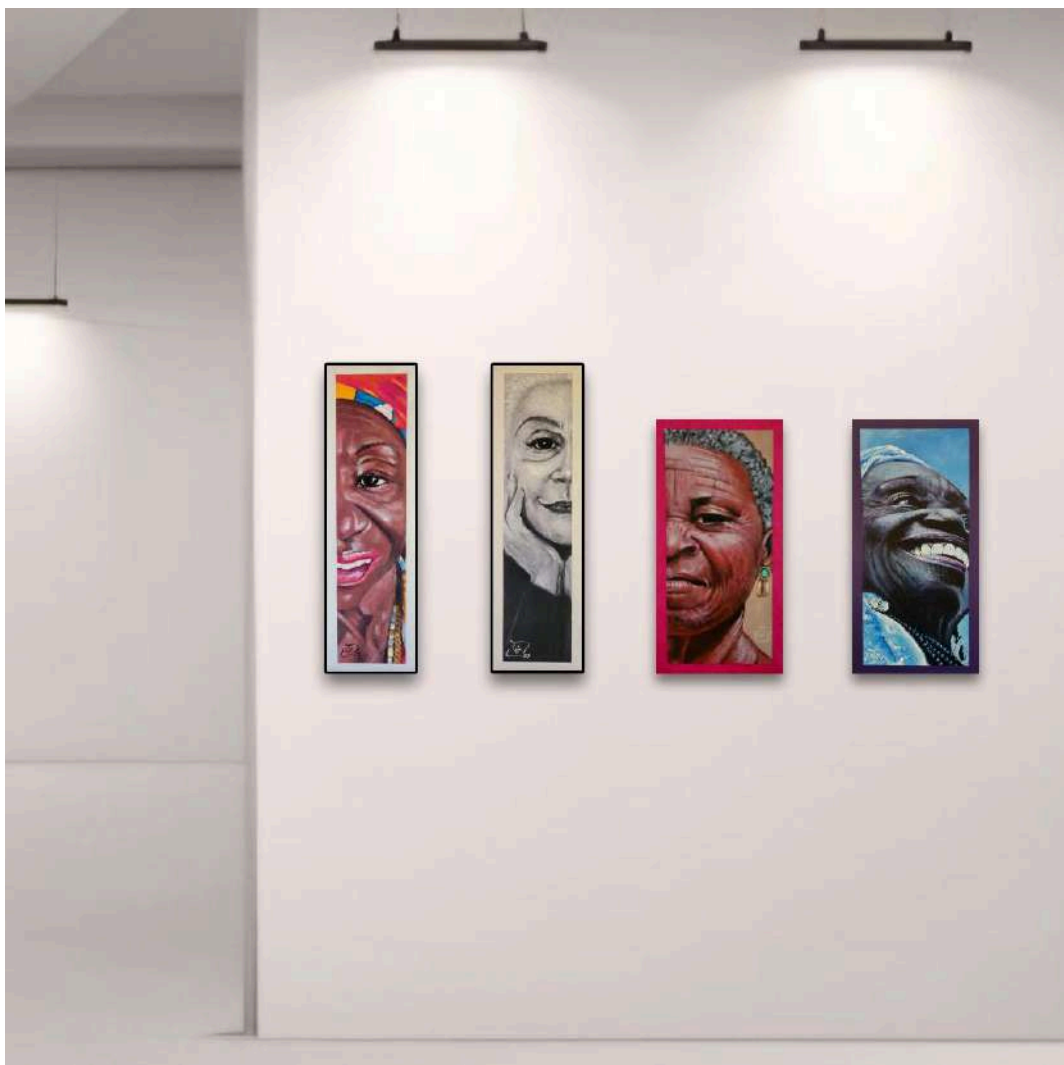
*(Coleção Particular)*

## Pequenos quadros grandes

*Quando resolvi trabalhar com suportes pequenos (placas e telas), meu projeto era fazer quadros originais, mais acessíveis e versáteis para compor dentro de espaços personalizados, oferecendo a todas e todos o prazer de ter e investir num objeto de arte exclusivo. A primeira ideia de pintar pequenas silhuetas respeitando a escala dos pequenos suportes não me ganhou... não conectava com meus trabalhos maiores e me desagradava a visão de uma pintura numa escala tão pequena.*

*Dialogando com meus trabalhos maiores da série “retratos, recortes e memórias...”*

*resolvi pintar super closes de retratos com recortes e ângulos inusitados, aproximando a imagem ao máximo possível até o ponto que permitisse a identificação das personas. O resultado do primeiro retrato me surpreendeu muito! Realmente sugere o “recorte” de uma grande pintura enquadrado num pequeno quadro! No entanto, a obra acontece. A pintura resgata do recorte o seu inteiro! Transforma e ressignifica a imagem somando qualidades intrínsecas da sua linguagem pictórica, como também, a possibilidade de novas narrativas e variações.*



*Em muitos quadros, por exemplo, procurei referências contemporâneas que me inspirassem nos arquétipos dos filhos e filhas dos Orixás. No candomblé cada divindade possui lendas que justificam seu destino e principalmente o arquétipo de comportamento a ela associado.*

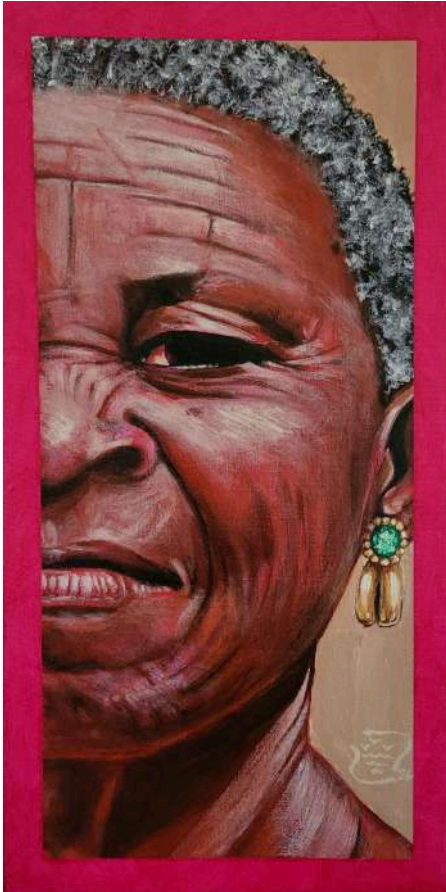
*Em outros quadros, procurei referências de figuras importantes, famosas ou não, mas marcantes nas potentes variações que desempenham ou desempenharam nas suas vidas. São personagens de filmes e séries, atrizes e atores, figuras folclóricas, cantoras e cantores... Peças desse imenso quebra-cabeça criado por minhas memórias e vivências sociais, afetivas e espirituais.*



*Título: "Lia Ciranda"*  
*Ano: 2023*  
*Série: Retratos, recortes e memórias...*  
*Técnica: Pintura acrílica sobre compensado.*  
*Dimensões 15 X 57 cm*

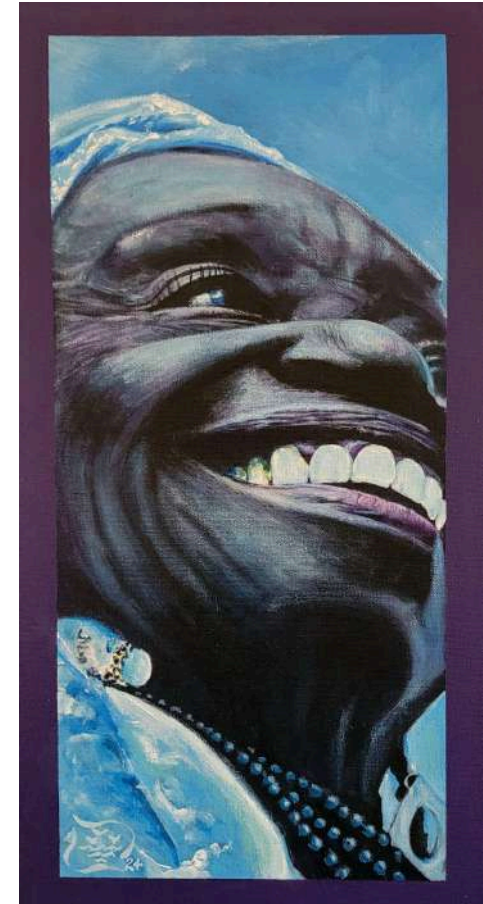
*Título: "Arlette"*  
*Ano: 2023*  
*Série: Retratos, recortes e memórias...*  
*Técnica: Pintura acrílica sobre compensado.*  
*Dimensões: 15 X 57 cm*

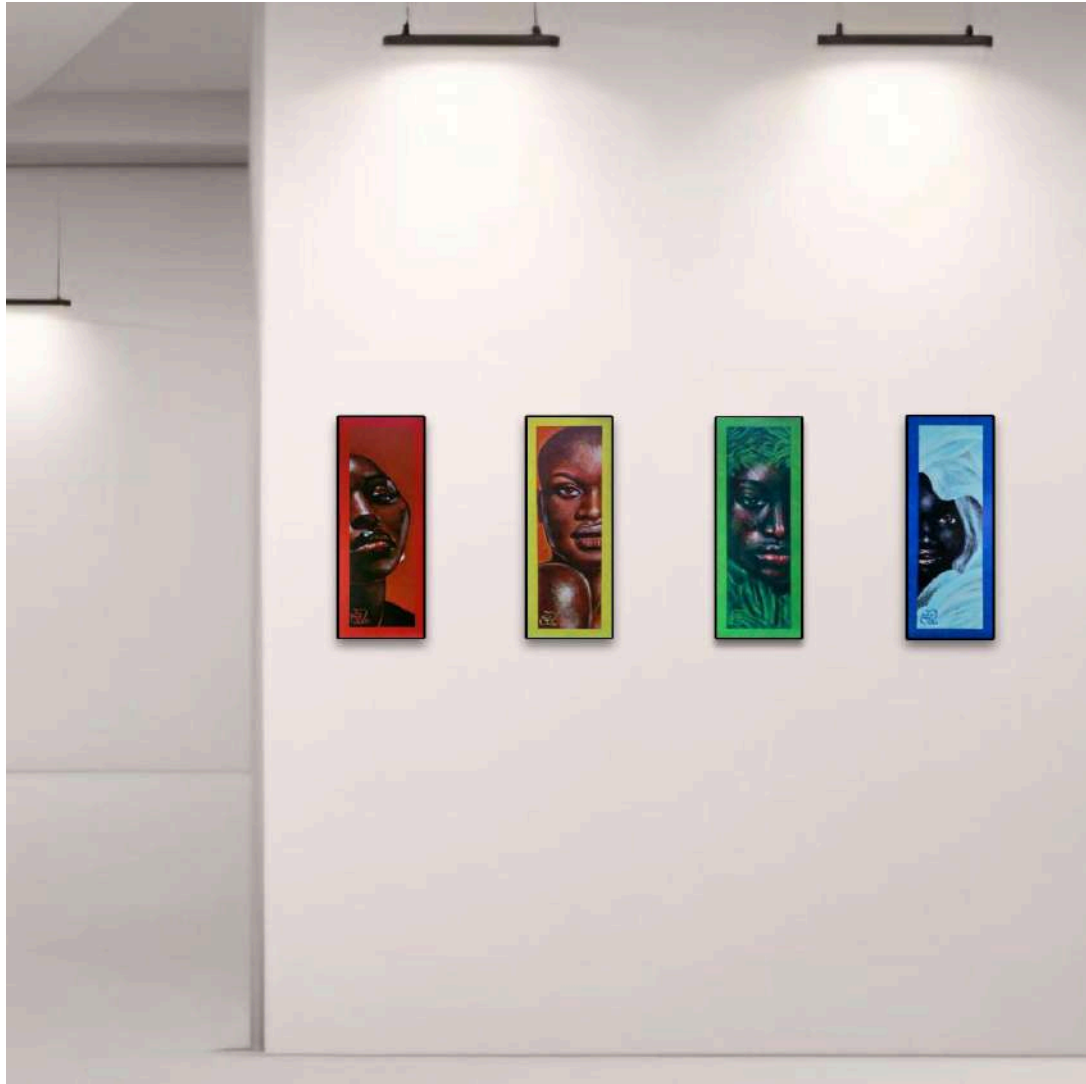


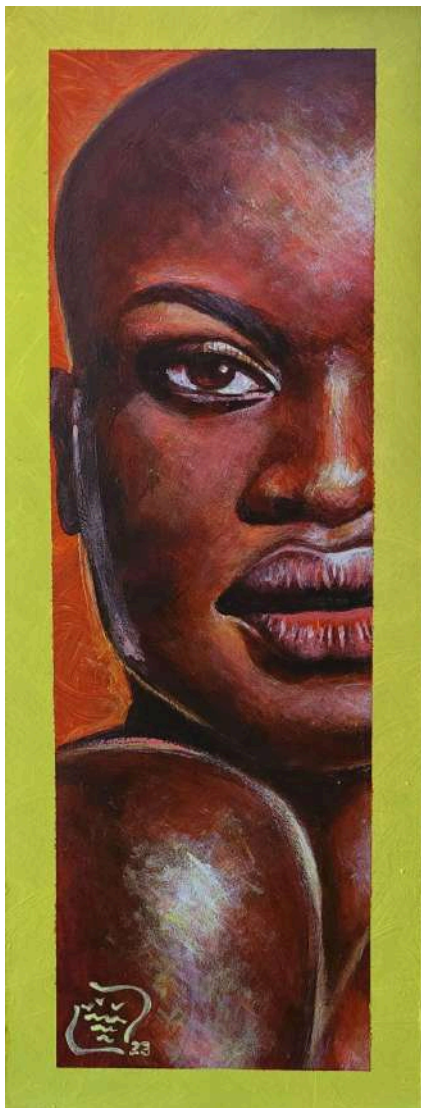


*Título: "Filha de Nanã"*  
*Ano: 2024*  
*Série Retratos, recortes e memórias...*  
*Técnica: Pintura acrílica sobre tela.*  
*Dimensões: 20 X 40 cm*

*Título: "Filha de Yemanjá"*  
*Ano: 2024*  
*Série Retratos, recortes e memórias...*  
*Técnica Pintura acrílica sobre tela.*  
*Dimensões: 20 X 40 cm*

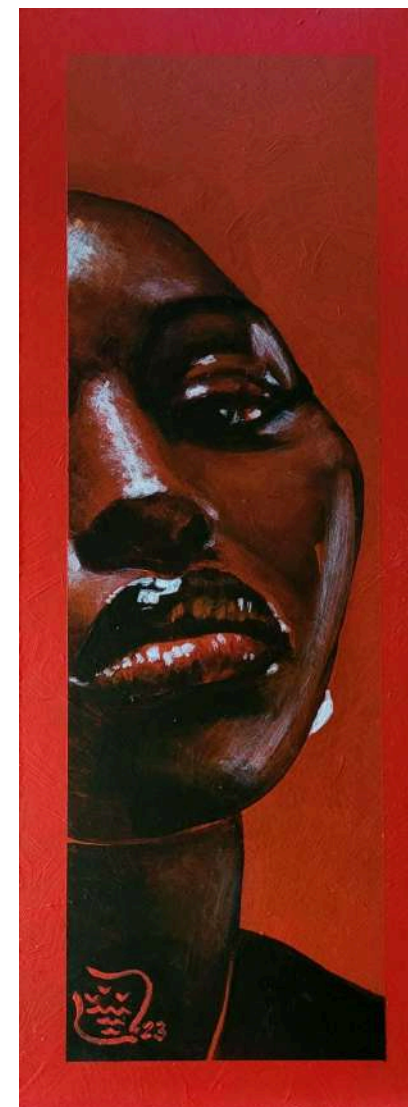






*Título: "Filha de Oxum"*  
*Ano: 2023*  
*Série Retratos, recortes e memórias...*  
*Técnica: Pintura acrílica sobre compensado.*  
*Dimensões: 15 X 40 cm*

*Título: "Filha de Yansã"*  
*Ano: 2023*  
*Série Retratos, recortes e memórias...*  
*Técnica: Pintura acrílica sobre compensado.*  
*Dimensões: 15 X 40 cm*

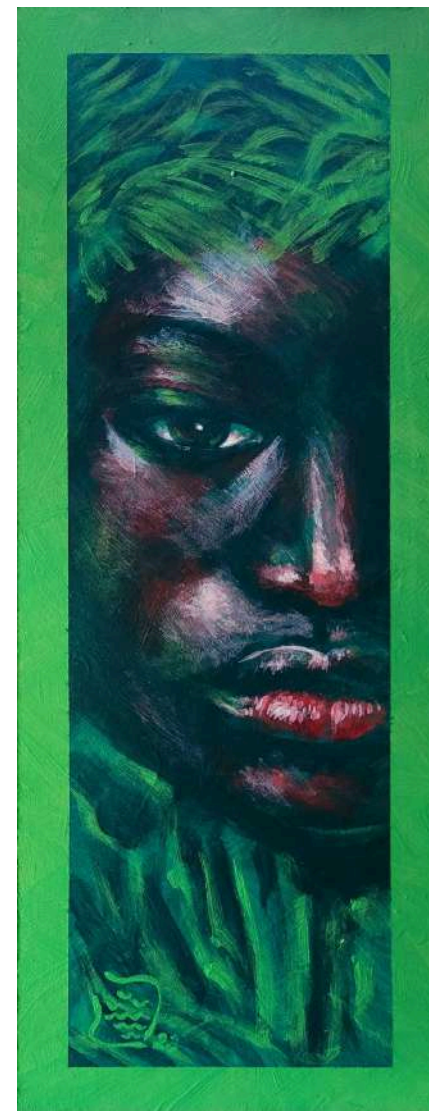






*Título: "Filha de Ogum"*  
*Ano: 2023*  
*Série Retratos, recortes e memórias...*  
*Técnica: Pintura acrílica sobre compensado.*  
*Dimensões: 15 X 40 cm*  
*(Coleção particular)*

*Título: "Filho de Oxóssi"*  
*Ano: 2023*  
*Série Retratos, recortes e memórias...*  
*Técnica: Pintura acrílica sobre compensado.*  
*Dimensões: 15 X 40 cm*



## Exposições Coletivas

- *19º Salão de Artes Visuais - FUNDART - Ubatuba SP ( 2024 )*
- *Expo Brasil Amazônia II - Casa Odisséia - São Paulo SP (2023)*
- *81º Salão Livre da APBA - São Paulo SP (2023)*
- *Expo Brasil Amazônia - Casa Odisséia e Circolo Italiano - São Paulo SP (2022)*
- *Galeria Fulô - Trancoso BA (2011-2014)*
- *Casa das Festas - Trancoso BA (2010)*
- *Beco das Cores - Arraial D'Ajuda BA (1996)*
- *Galerias da Zona Rosa - Cidade do México - México DF (1984-1985)*

## Premiações

- *Medalha de Ouro Expo Brasil Amazônia II - Casa Odisséia - São Paulo SP (2023)*
- *Medalha de Ouro Expo Brasil Amazônia - Casa Odisséia - São Paulo SP (2022)*

## Exposições Individuais

- *"Selvagem" Pinturas - Quadrado - Centro histórico - Trancoso BA (1998)*
- *"Cactus Bar" Pinturas - Galeria Particular - Goiânia GO (1994)*
- *"15 años" Pinturas - Galeria da Aliança Francesa - Brasília DF (1985)*

## Formação Educacional

- *Curso de Desenho, Pintura e Reflexões com o Artista Plástico Charles Watson - EAV - Parque Lage - Rio de Janeiro RJ (1990-1992)*
- *Mestrado de Artes Visuais - Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos (ENAP) - Universidad Autónoma de México (UNAM) - Ciudad de México - México DF (1980-1984)*
- *Curso de Comunicação Visual e Desenho - Universidade de Brasília (UnB) - Brasília DF (1973-1977)*

*Informações Pessoais / Contato*

*Marco Antônio da Silva Rodrigues*



*marcor.uruburei*



*(73) 99191-9915*



*E-mail: [uruburei.art@gmail.com](mailto:uruburei.art@gmail.com)*

*[www.marcor-uruburei.com](http://www.marcor-uruburei.com)*

---