



Marcôr

Artista Visual



Mini Bio.

Originário de Silvânia (GO) e criado em Brasília, o artista estudou Comunicação Visual na UnB (Universidade de Brasília), fez mestrado em Artes Visuais pela UNAM (México) e aperfeiçoou-se em desenho e pintura na EAV Parque Lage (Rio de Janeiro) com Charles Watson. Sua formação e trajetória são marcadas por pesquisas no desenho gráfico afro-brasileiro, indígena e na pop art, permeada por um humor irônico e caricato.

Ao longo da carreira, atuou como pintor, designer gráfico e diretor de arte em Brasília, Cidade do México, Rio de Janeiro, Goiânia e Trancoso (BA), participando de exposições individuais e coletivas nesses centros. Há 25 anos estabeleceu-se em Trancoso e criou o ateliê Urubu-rei, onde produziu artesanalmente peças e objetos inspirados no artesanato nordestino, indígena e afro-brasileiro, aprofundando pesquisas em materiais, técnicas de pintura, modelagem em papel-machê e conservação.

Atualmente dedica-se à pintura, aplicando sua longa experiência, em séries pictóricas que expressam suas motivações, narrativas poéticas e referências pessoais...

Memórias, vivências e referências pessoais...

Falando sobre arte, referências e inspirações, percebo que meu trabalho não representa algo externo, mas nasce das minhas vivências sociais e espirituais. Minha expressão artística é a forma e a cor que dou aos sentimentos e impressões – é a minha própria história. Vestido de tintas, exponho memórias, crenças e descrenças, feridas, indignações, humores, paixões, desejos e contradições.

Minhas inspirações transitam pela pop arte contemporânea, pelas culturas indígenas e afro-brasileiras, pela música, pelo cinema e teatro, tudo conectado por uma sensibilidade futurista. Acredito que resgatar a história é fundamental, mas tão importante quanto isso é imaginá-la num novo futuro possível, que começa no agora.

Hoje, esse pensamento se concretiza nas minhas séries mais recentes, em que retrato flashes e fragmentos do cotidiano em pinturas – uma forma de transformar memória em imagem, e imagem em reflexão.

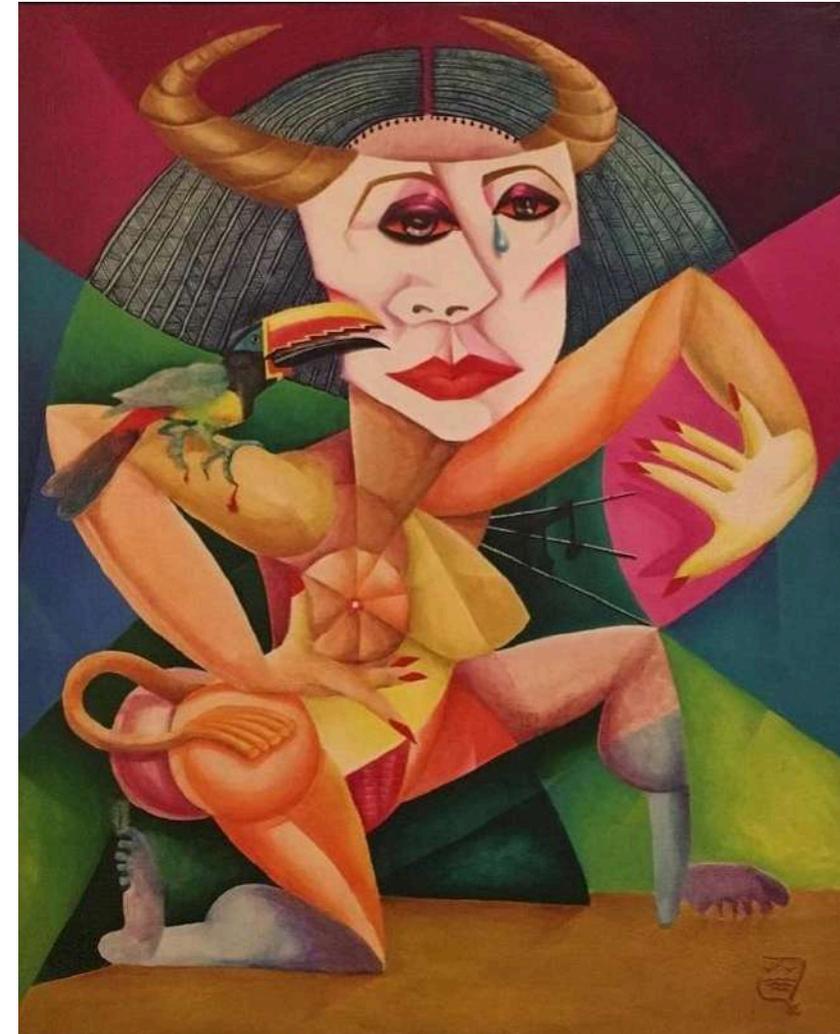
Título: Vaca Profana

Ano: 1985

Técnica: Pintura Acrílica sobre tela

Dimensões: 63 x 76 cm

(Acervo Pessoal)



Pop-arte, caricaturas cítricas e agrídoces...

Minha formação em design gráfico e o contato com a pop-arte moldaram uma linguagem visual que sigo desenvolvendo até hoje. Nos anos em que buscávamos o novo como forma de resistência, essas estéticas representavam tanto a promessa do futuro quanto uma crítica ao presente.

A pop-arte incorporava o humor irônico dos quadrinhos e os apelos visuais da publicidade, enquanto o design gráfico oferecia ferramentas para sofisticar e tensionar a comunicação visual da crescente sociedade de consumo. Essas referências, que pareciam projetar um futuro moderno, revelavam também as contradições de uma cultura marcada pelo consumo e pelo desejo.

Foi nesse contexto que desenvolvi um traço mais caricato, ainda na época em que produzia histórias em quadrinhos. Com o tempo, esse traço passou a integrar o processo pictórico, trazendo camadas de humor, crítica e afeto às figuras que construo nas telas..



Título: **Cactus Bar**

Ano: 1995

Série: Cactus Bar

Técnica: Pintura acrílica e colagem sobre tela

Dimensões: 100 x 90 cm

(Coleção Particular)



Título: **Marguerita**

Ano: 1995

Série: Cactus Bar

Técnica: Pintura acrílica e colagem sobre tela

Dimensões: 100 x 100 cm

(Coleção Particular)



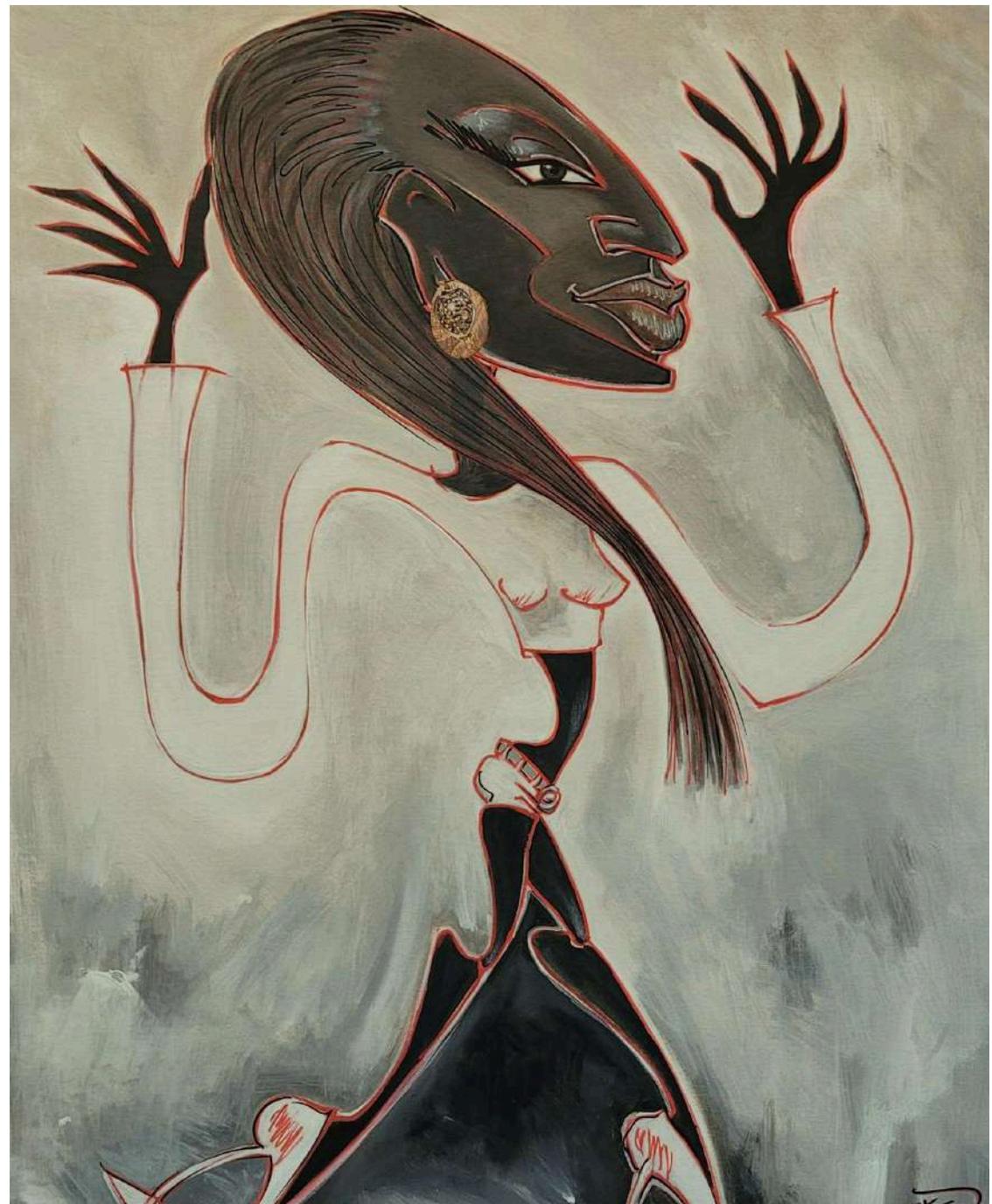
Título: **Musa By Night**

Ano: 2022

Série: "Uniformes"

Técnica: Pintura acrílica e colagem sobre tela

Dimensões: 60 x 80 cm





Título: **Madame By Day**

Ano: 2022

Série: "Uniformes"

Técnica: Pintura acrílica e colagens sobre tela

Dimensões: 60 x 80 cm

Título: **POSE**
Ano: 2023
Técnica: Pintura acrílica e colagens sobre tela
Dimensões: 80 x 100 cm





Título: **Selfie no quadrado**

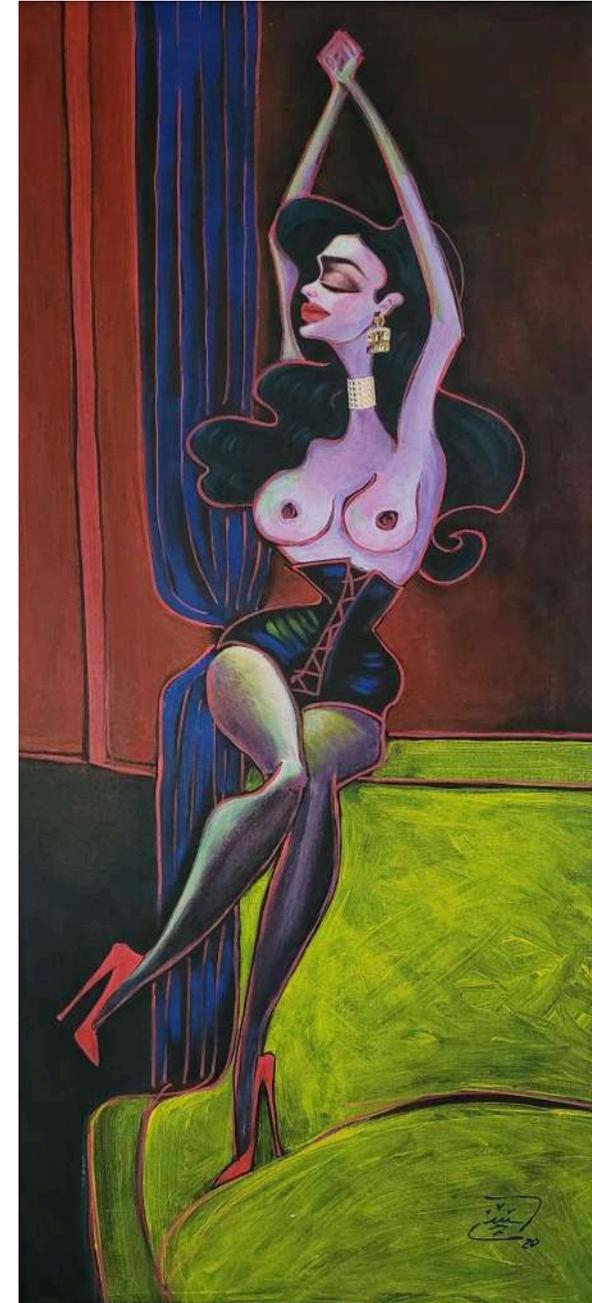
Ano: 2021

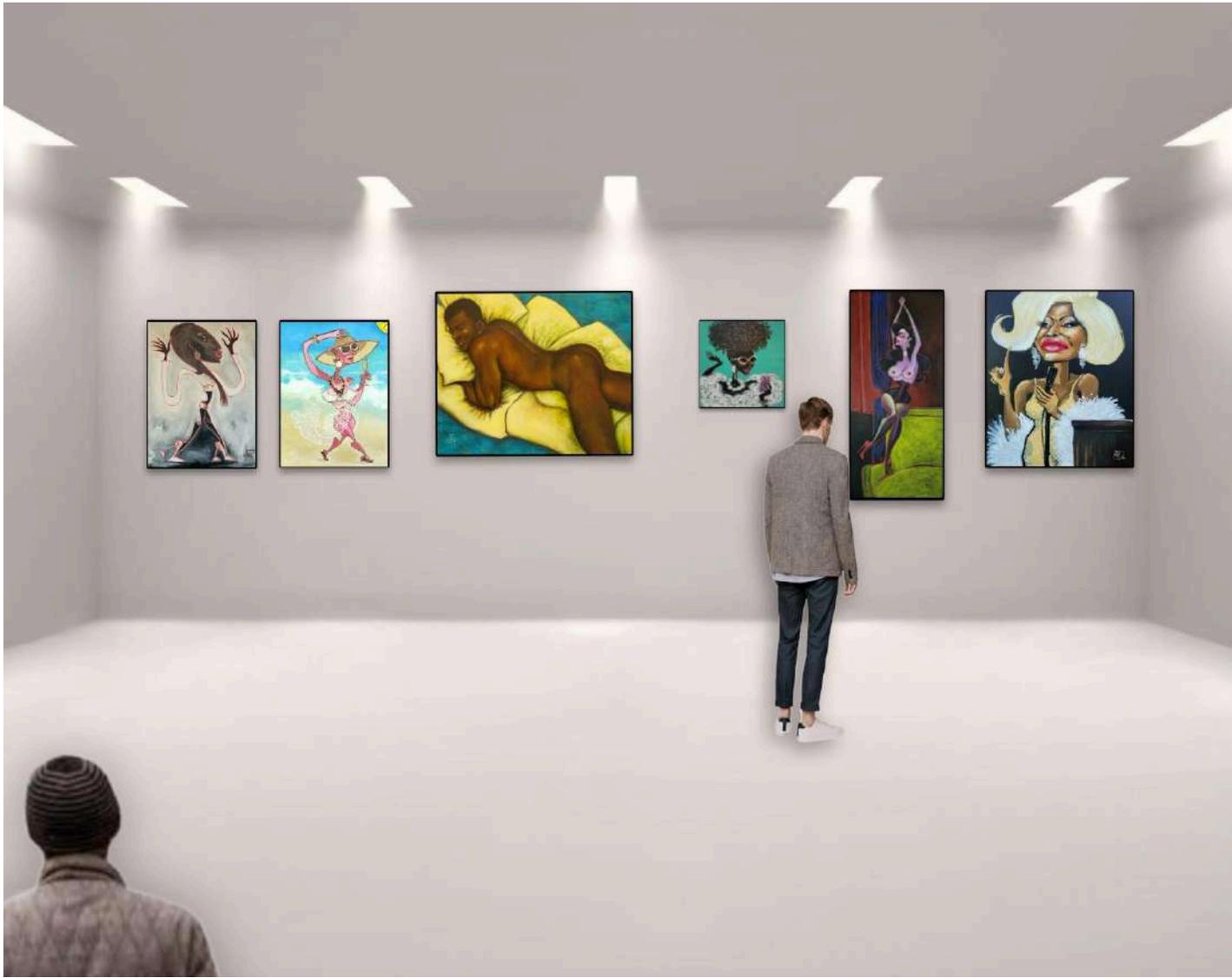
Técnica: Pintura acrílica e colagem
sobre tela

Dimensões: 50 x 50 cm

(Coleção Particular)

*Título: **Corpet negro-anil***
Ano: 2020
Série: Fantasias Burlescas
Técnica: Pintura acrílica e colagem sobre tela
Dimensões: 54 x 111 cm





“Entrar em contato com a criação deste artista, é se permitir a uma experiência visual surpreendente, arrebatadora e muito plural. É o despertar de um deleite raro... Além do jogo de luzes e sombras que utiliza em suas pinturas, o que quase chega a me hipnotizar, são os olhares de suas figuras, sempre fortes e tão reais, que também nos observam!! Creio que a Alma da arte, seja nos transportar para universos sutis nos colocando em novas variações. E nisso, Marcôr é mestre!”

Regina Helena Mariano - Filósofa com formação em psicologia.

Título: **Gola rolê**

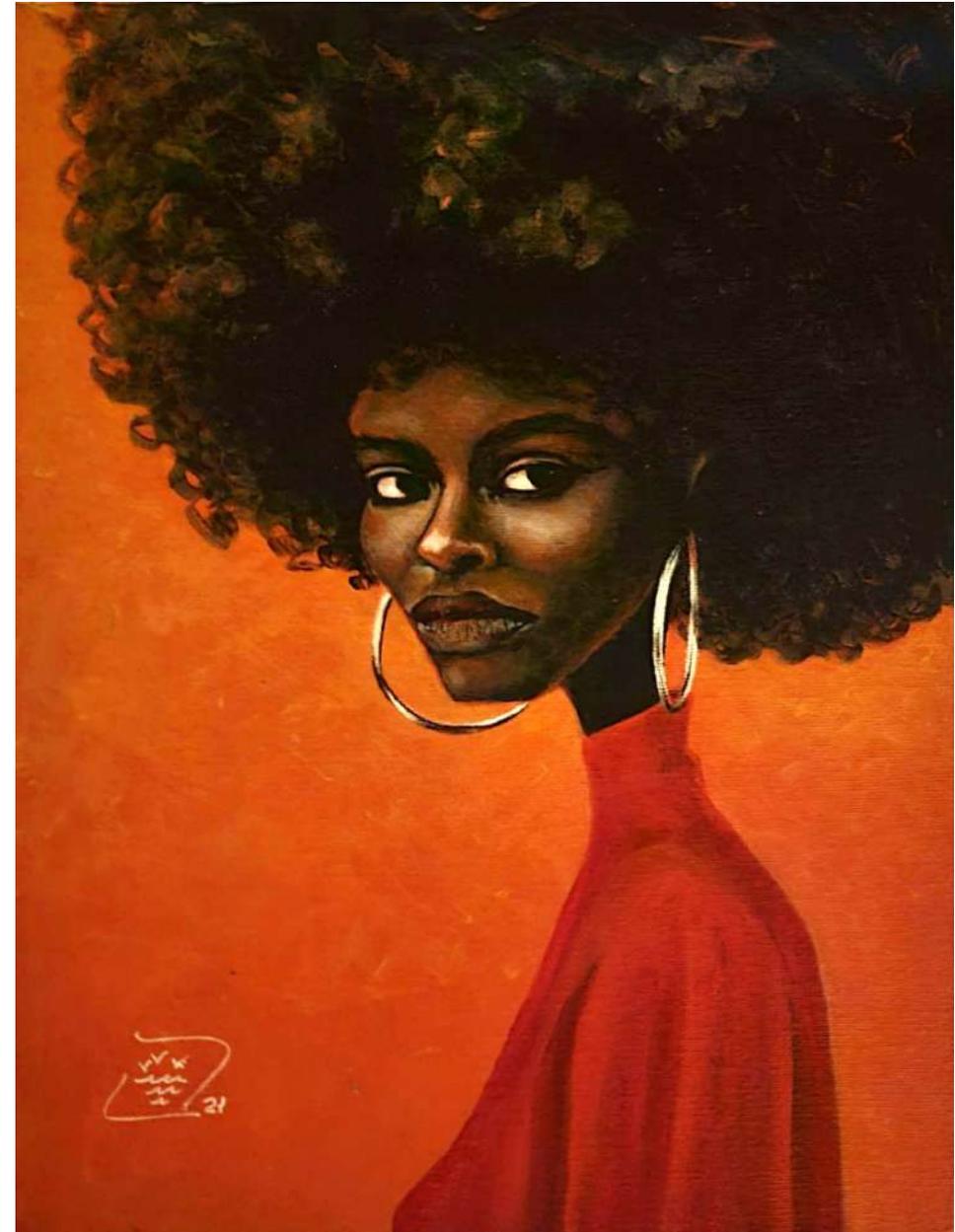
Ano: 2021

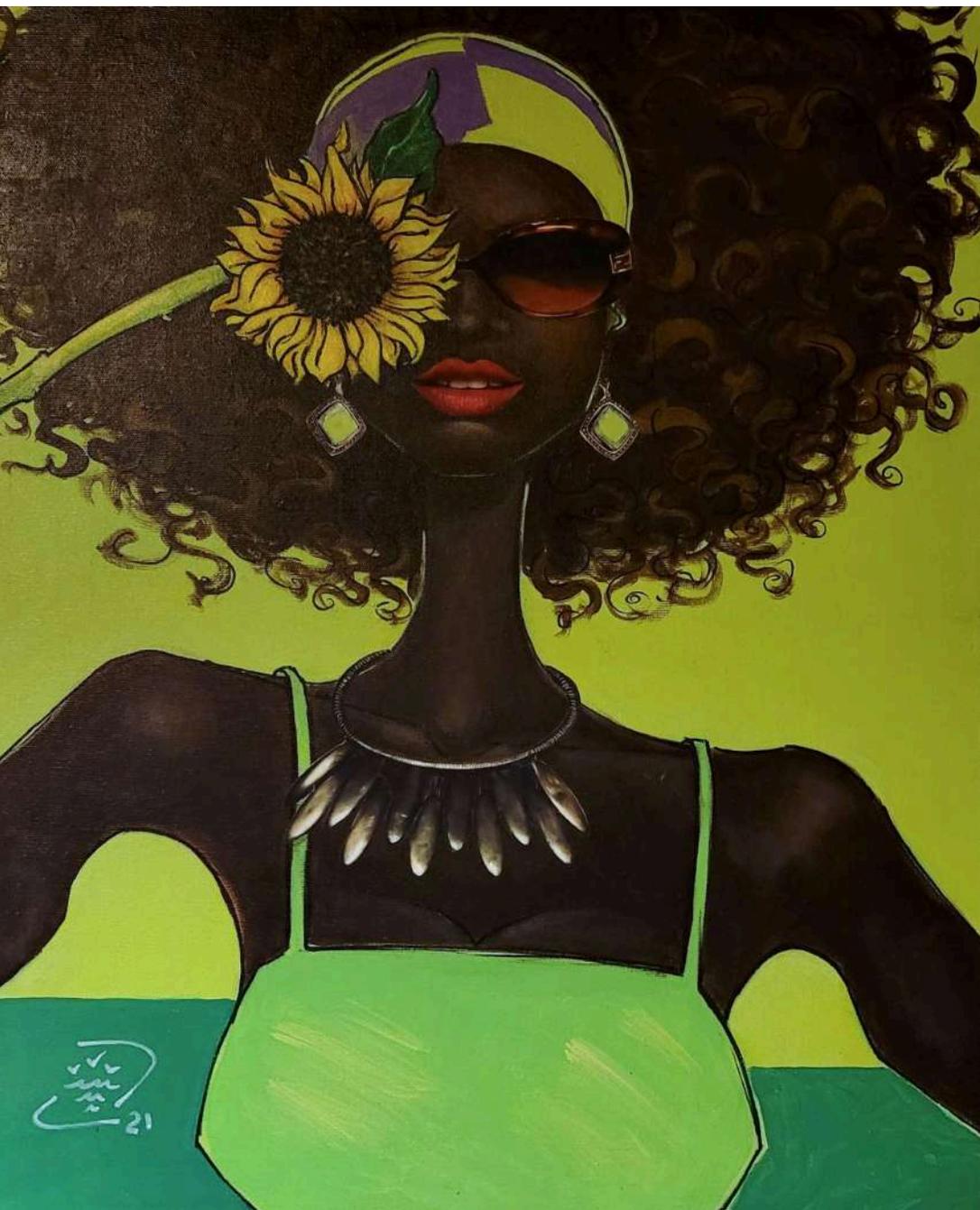
Série: Referências

Técnica: Pintura acrílica sobre tela

Dimensões: 30 x 40 cm

(Coleção Particular)





Título: **Cítrica**

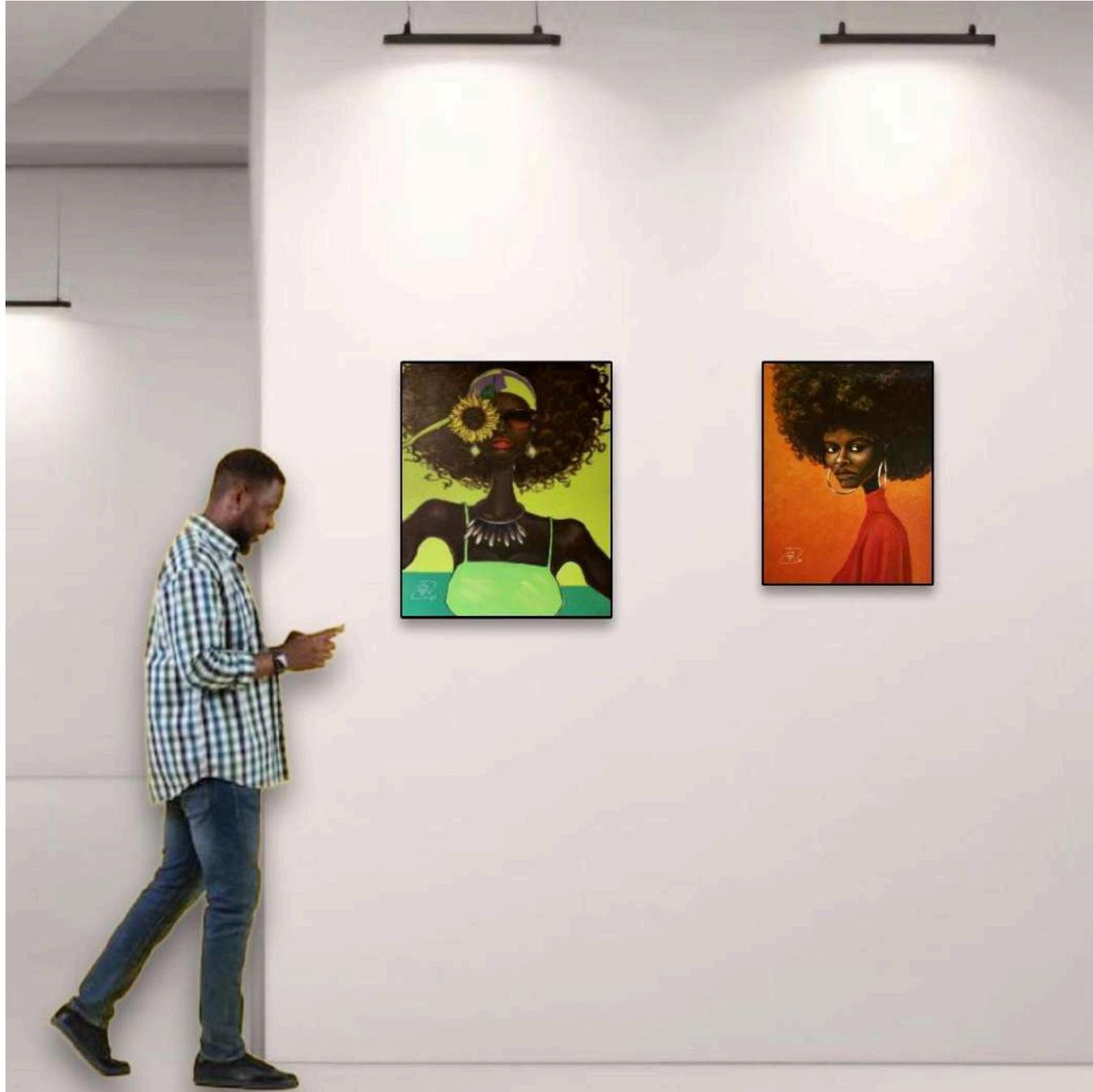
Ano: 2021

Série: Referências

Técnica: Pintura acrílica e colagem sobre tela

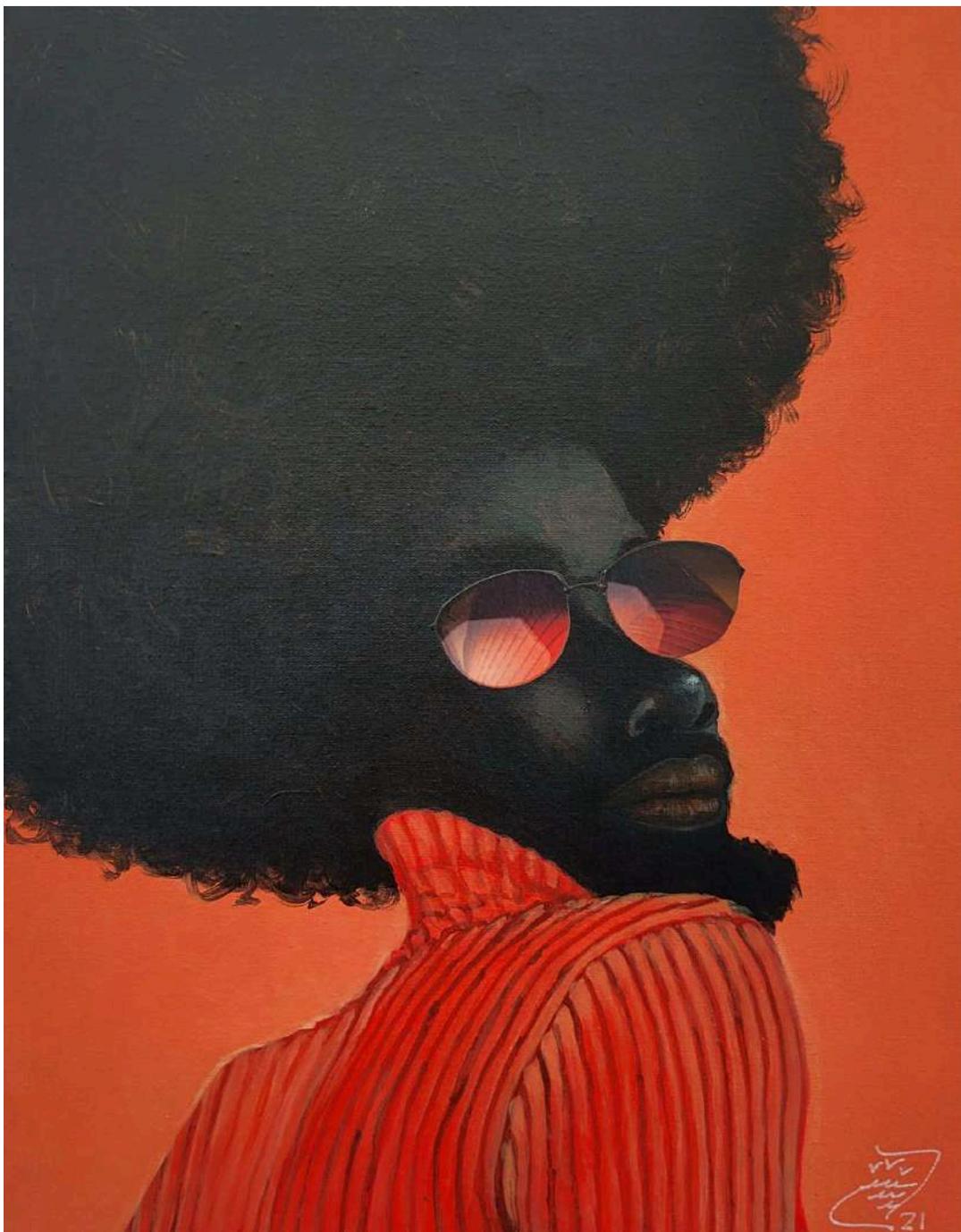
Dimensões: 40 x 50 cm

(Coleção Particular)



Título: **O olhar**
Ano: 2021
Série: Referências
Técnica: Pintura acrílica sobre tela
Dimensões: 40 x 40 cm
(Coleção Particular)





Título: **Café preto**

Ano: 2021

Série: Referências

Técnica: Pintura acrílica e colagem sobre tela

Dimensões: 30 x 40 cm

(Coleção Particular)

*Título: **A Dama de ouros***

Ano: 2022

Técnica: Pintura acrílica sobre madeira

Dimensões: 53 x 80 cm





Todo es puro Teatro!

"... Adorei a grande atriz! Gostei das pinceladas generosas e densas, mas limpas, sem adereços colados. Impactante, com o vestido vermelho e sua expressão bem humorada e misteriosa (sendo ela uma senhora), essa obra é chique, clássica e eterna. Achei linda!!!"

Lia Udler - Artista, pintora e escritora.

Título: **Todo es puro teatro**

Ano: 2023

Técnica: Pintura acrílica sobre tela

Dimensões: 80 x 100 cm





Arte Africana e Indígena

A influência das culturas africanas e indígenas está presente de forma estrutural na minha trajetória artística. No mestrado, aprofundei esse diálogo ao pesquisar a contribuição da arte africana na formação da identidade visual afro-brasileira nas artes plásticas.

Minha vivência na Bahia — escolha intencional — ampliou ainda mais minha conexão com o Candomblé, suas lendas, ritmos, gestos e estética. Ao mesmo tempo, o contato constante com a arte e o grafismo dos povos originários do Centro-Oeste, especialmente durante minha formação em Brasília, nutriu meu olhar para o desenho gráfico indígena. Essas referências atravessam minha prática visual, não como citação, mas como base simbólica, ancestral e estética que segue em transformação no meu trabalho.



*Título: **Baiana de Yemanjá
na praia dos coqueiros***

Ano: 2012

*Técnica: Pintura acrílica
sobre tela*

*Dimensões: 100 x 75 cm
(Coleção Particular)*



*Título: **Baiana de Oxumaré no Quadrado***

Ano: 2012

Técnica: Pintura acrílica sobre tela

Dimensões: 150 x 150 cm

(Coleção Particular)



*Título: **Baiana de Yansã no Quadrado***

Ano: 2012

Técnica: Pintura acrílica sobre tela

Dimensões: 75 x 75 cm

(Coleção Particular)

Título: **A Ordem e o Progresso...**

Ano: 2022

Técnica: Pintura acrílica sobre tela

Dimensões: 119 x 158 cm

(Obra incorporada ao acervo da Associação Paulista de Belas Artes)

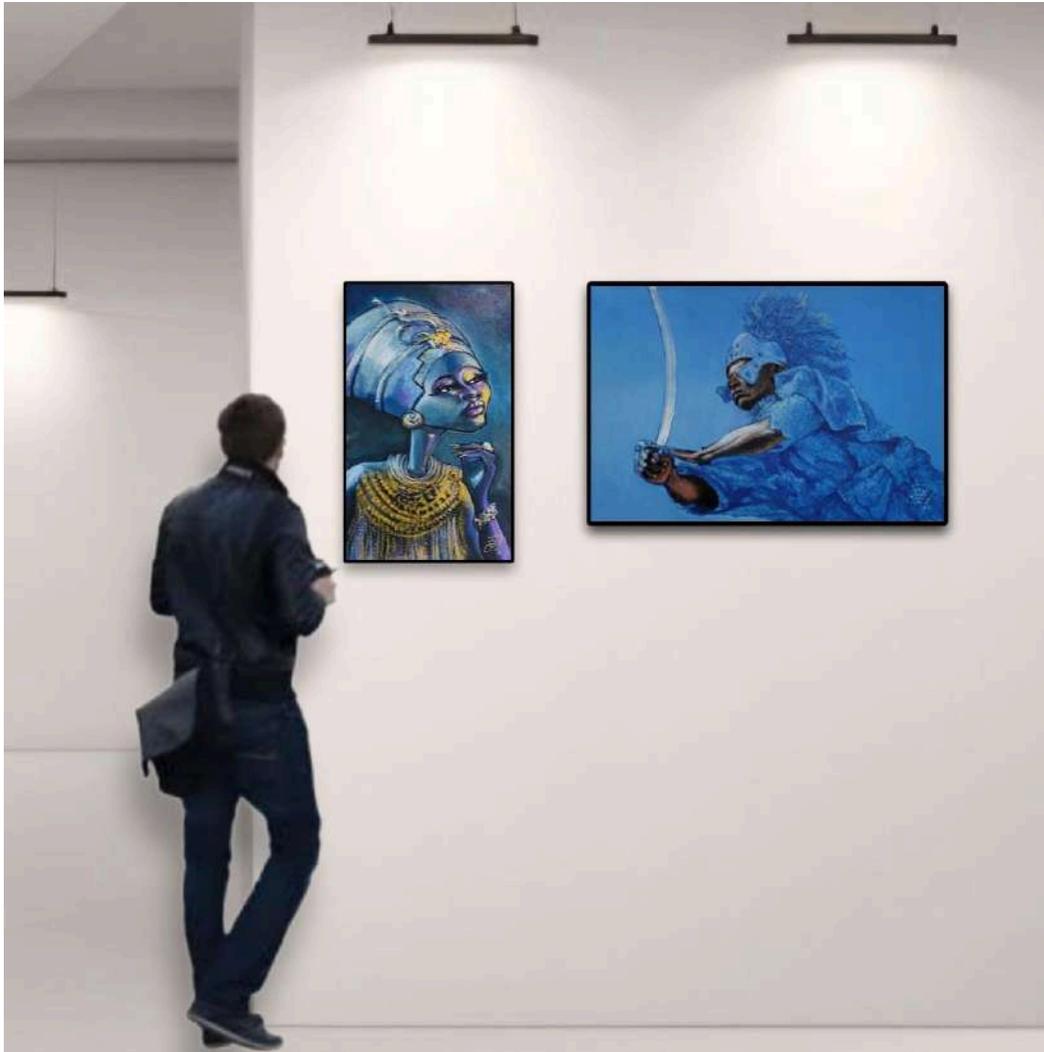
Medalha de Ouro Expo Brasil Amazônia II - Casa Odisséia - São Paulo SP (2023)

Medalha de Ouro Expo Brasil Amazônia - Casa Odisséia - São Paulo SP (2022)



A ORDEM & O PROGRESSO...





Design Indígena e Africano

O design indígena e africano se caracteriza pela estilização, simplicidade e forte simbolismo, transmitindo narrativas mitológicas, históricas e sociais. No Brasil, essa linguagem gráfica se funde com o design africano, criando uma fusão única, enquanto o rococó eurocêntrico tentava emoldurar essa expressão com rendas e adornos.

Essa interação entre as tradições culturais é fundamental para entender a formação visual e identitária no contexto artístico brasileiro, refletindo um processo de resistência e reinvenção.

Título: **Ogunhê!**
Ano: 2021
Técnica: Pintura acrílica
sobre tela
Dimensões: 40 x 60 cm
(Coleção Particular)



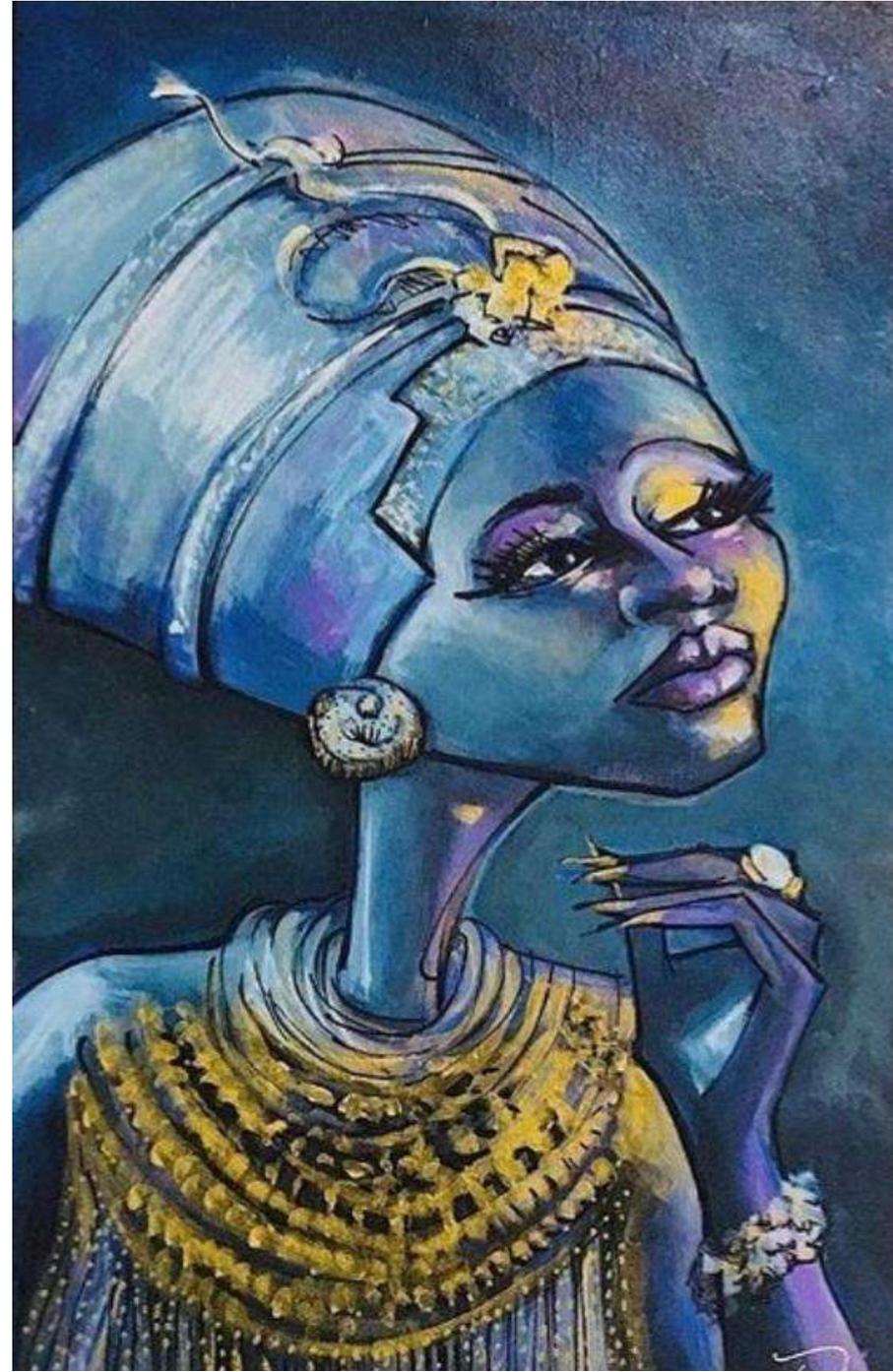
Título: **Oxum Egípcia**

Ano: 2021

Técnica: Pintura acrílica sobre tela

Dimensões: 40 x 50 cm

(Coleção Particular)





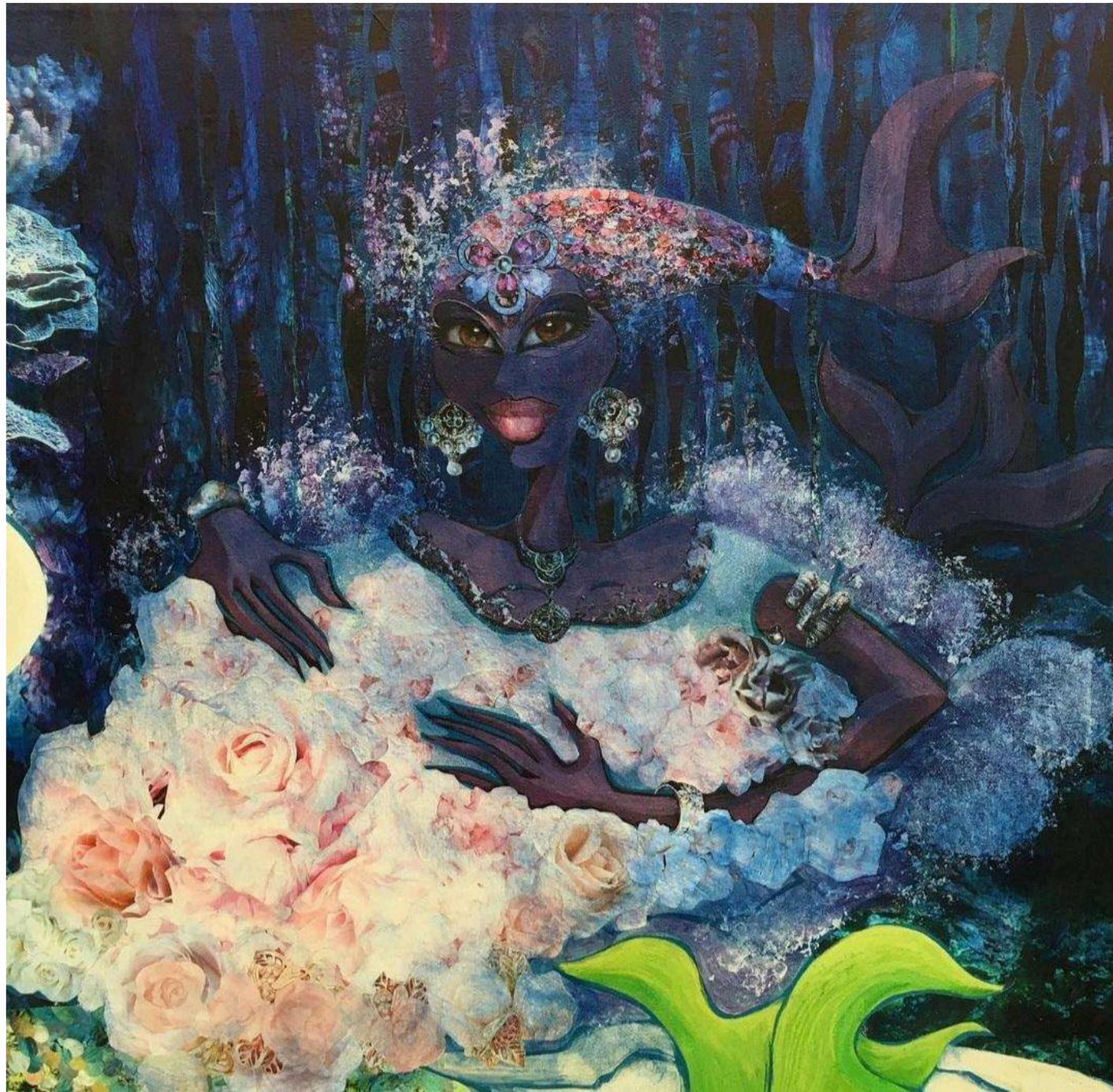
Título: **O repouso de Yemanjá**

Ano: 2019

Técnica: Pintura acrílica e colagens sobre tela

Dimensões: 113 x 93 cm

(Detalhes)



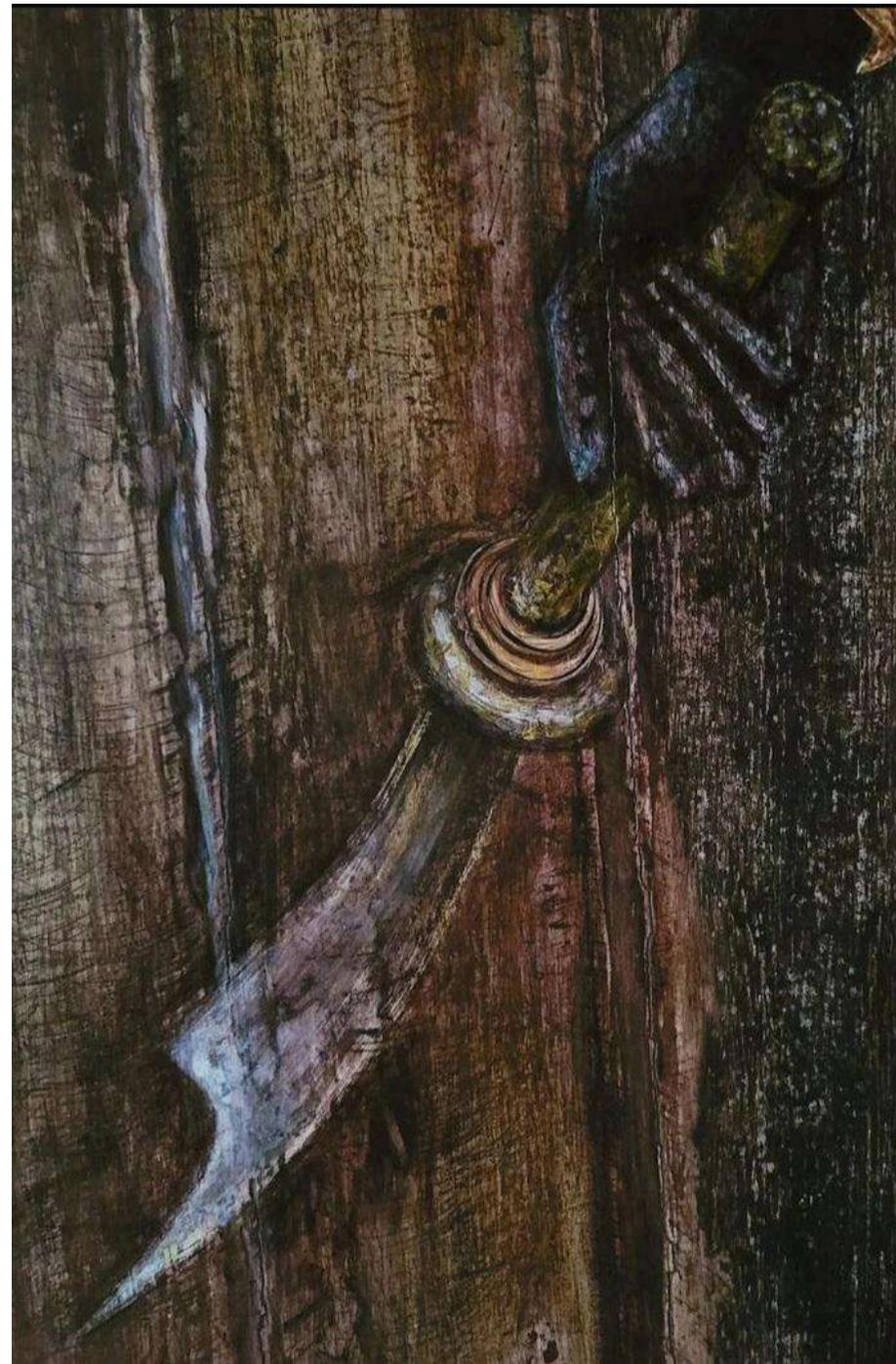


Título: **Oxum Apará**

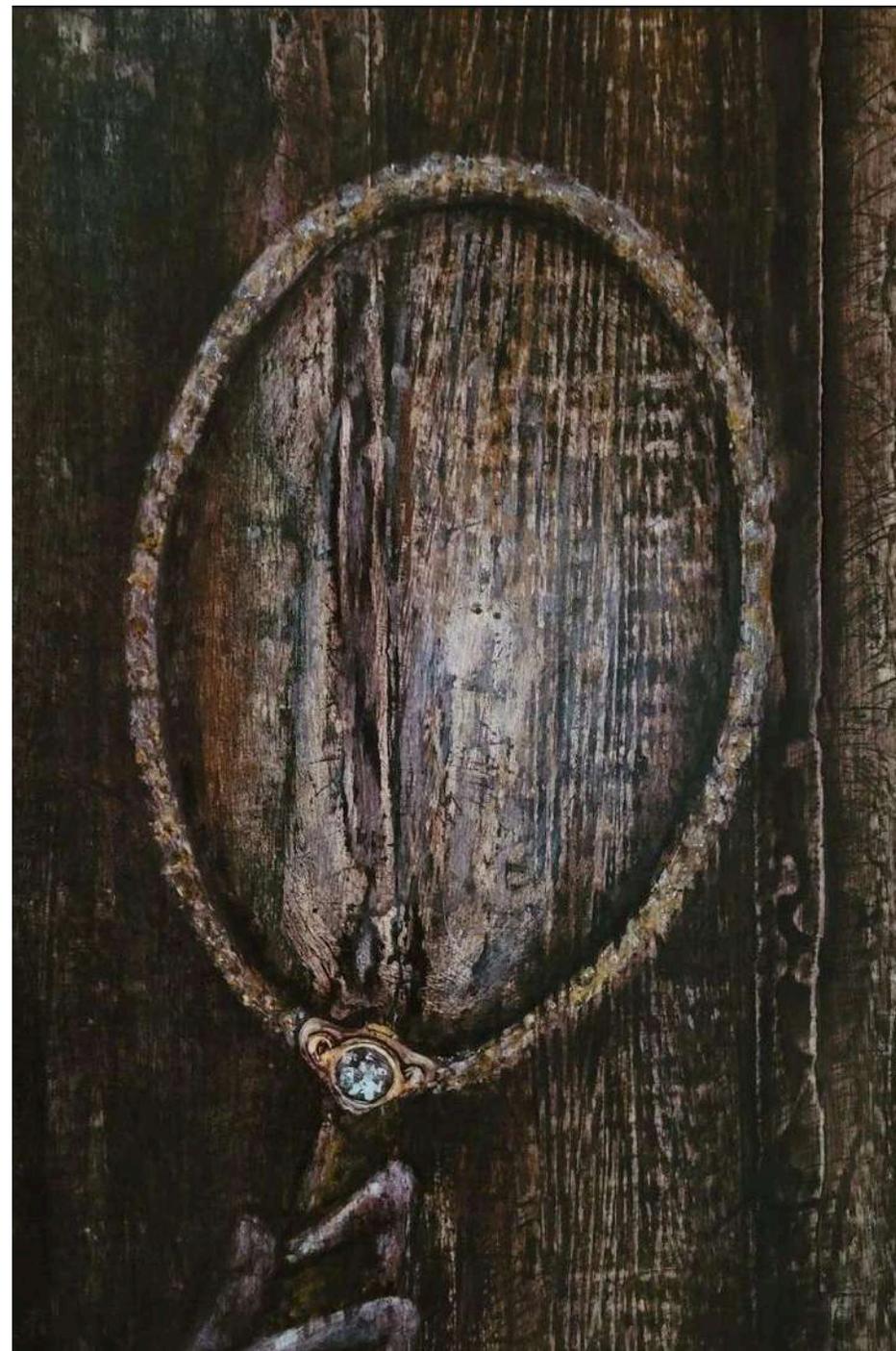
Ano: 2021

Técnica: Pintura acrílica sobre painel de madeira.

Dimensões: 97 x 240 cm



(Detalhes





Retratos, recortes e memórias...

Nesta série, investigo o retrato como instrumento de memória e expressão afetiva. Parto de referências fotográficas – como imagens de arquivos pessoais, revistas e mídias digitais – para construir pinturas que atualizam essas lembranças em linguagem pictórica.

A relação entre pintura e fotografia é central no processo. Me interessa o ponto de tensão entre o registro instantâneo e o gesto manual da pintura. Ao abrir mão de estudos prévios, passo a confiar no improviso: pinceladas rápidas, cores saturadas e veladuras que sugerem luz, sombra e textura.

Cada retrato é um fragmento de narrativa, uma memória ressignificada. A série é também uma reflexão sobre identidade, representação e o papel da imagem na construção de nossas histórias.



Título: **A Dama da Liberdade - Léa Garcia**

Ano: 2023

Série: Retratos, recortes e memórias...

Técnica: Pintura acrílica sobre tela

Dimensões: 60 x 70 cm

*Título: **O grande Ator - Grande Otelo***

Ano: 2023

Série: Retratos, recortes e memórias...

Técnica: Pintura acrílica sobre tela

Dimensões: 60 x 60 cm





*Título: **Seu Olhar era palavra e gesto...** Ruth de Souza*

Ano: 2023

Série: Retratos, recortes e memórias...

Técnica: Pintura acrílica sobre tela

Dimensões: 60 x 100 cm



Título: **Seu retrato - D. Angelina**

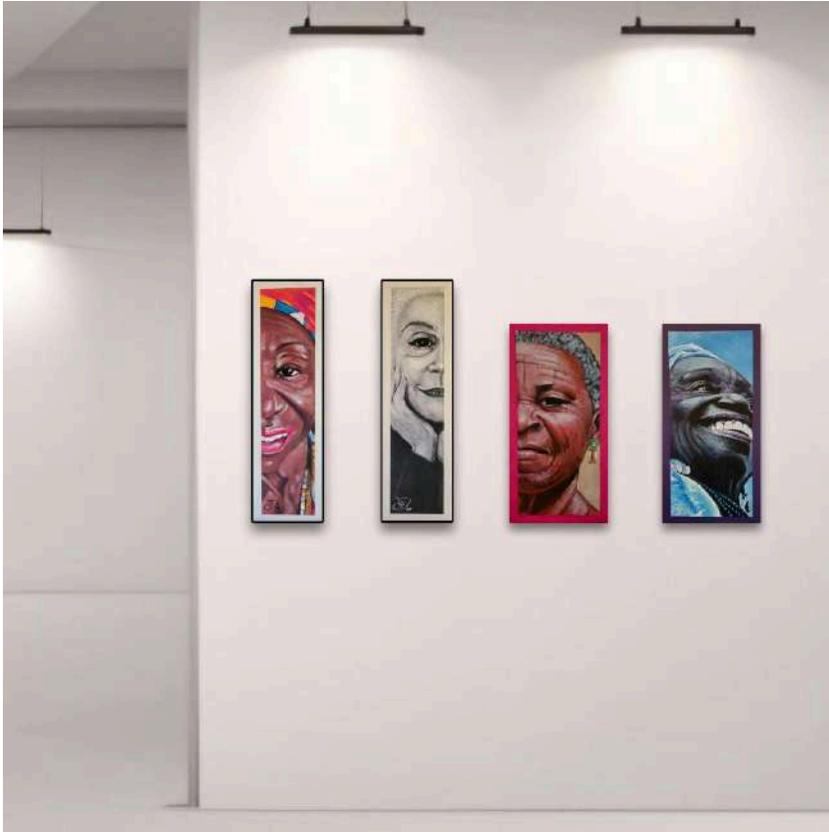
Ano: 2023

Série: Retratos, recortes e memórias...

Técnica: Pintura acrílica sobre tela

Dimensões: 40 x 40 cm

(Coleção Particular)

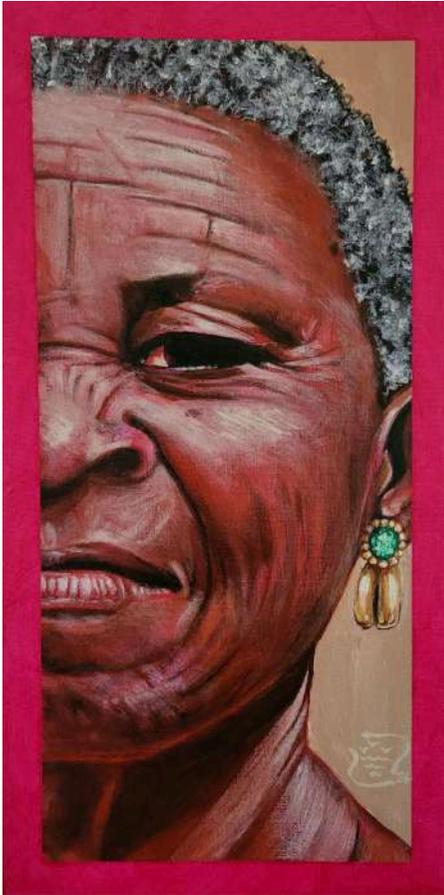


Pequenos quadros grandes

Esta série nasce da escolha por suportes pequenos, com o objetivo de criar obras originais, acessíveis e versáteis, que pudessem habitar diferentes espaços. Inicialmente, a ideia de adaptar a escala da imagem ao suporte não me convenceu – sentia falta da presença e da expressividade que os formatos maiores ofereciam.

A virada aconteceu ao aproximar minha pesquisa à série Retratos, recortes e memórias. Em vez de miniaturizar, decidi ampliar: retratos em close, ângulos inusitados, recortes extremos que resgatam o impacto visual de grandes telas dentro de um espaço reduzido. Cada pintura sugere ser parte de uma obra maior, mas se sustenta como narrativa completa.

As figuras retratadas dialogam com arquétipos dos filhos e filhas de Orixás, personagens da cultura popular, do cinema, da música e da vida real – figuras conhecidas ou anônimas que me atravessam por sua força simbólica e afetiva. São fragmentos de uma memória coletiva e pessoal, reinventados pela linguagem pictórica.



Título: **"Filha de Nanã"**

Ano: 2024

Série Retratos, recortes e memórias...

Técnica: Pintura acrílica sobre tela.

Dimensões: 20 X 40 cm

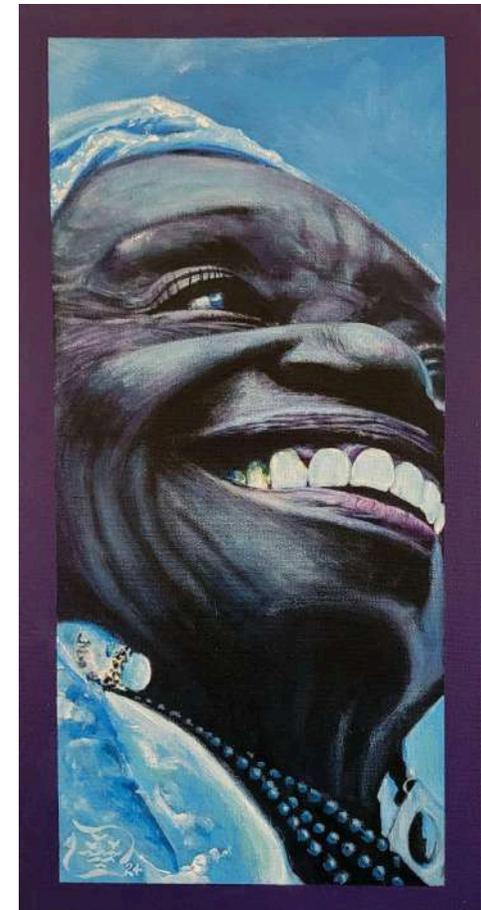
Título: **"Filha de Yemanjá"**

Ano: 2024

Série Retratos, recortes e memórias...

Técnica Pintura acrílica sobre tela.

Dimensões: 20 X 40 cm

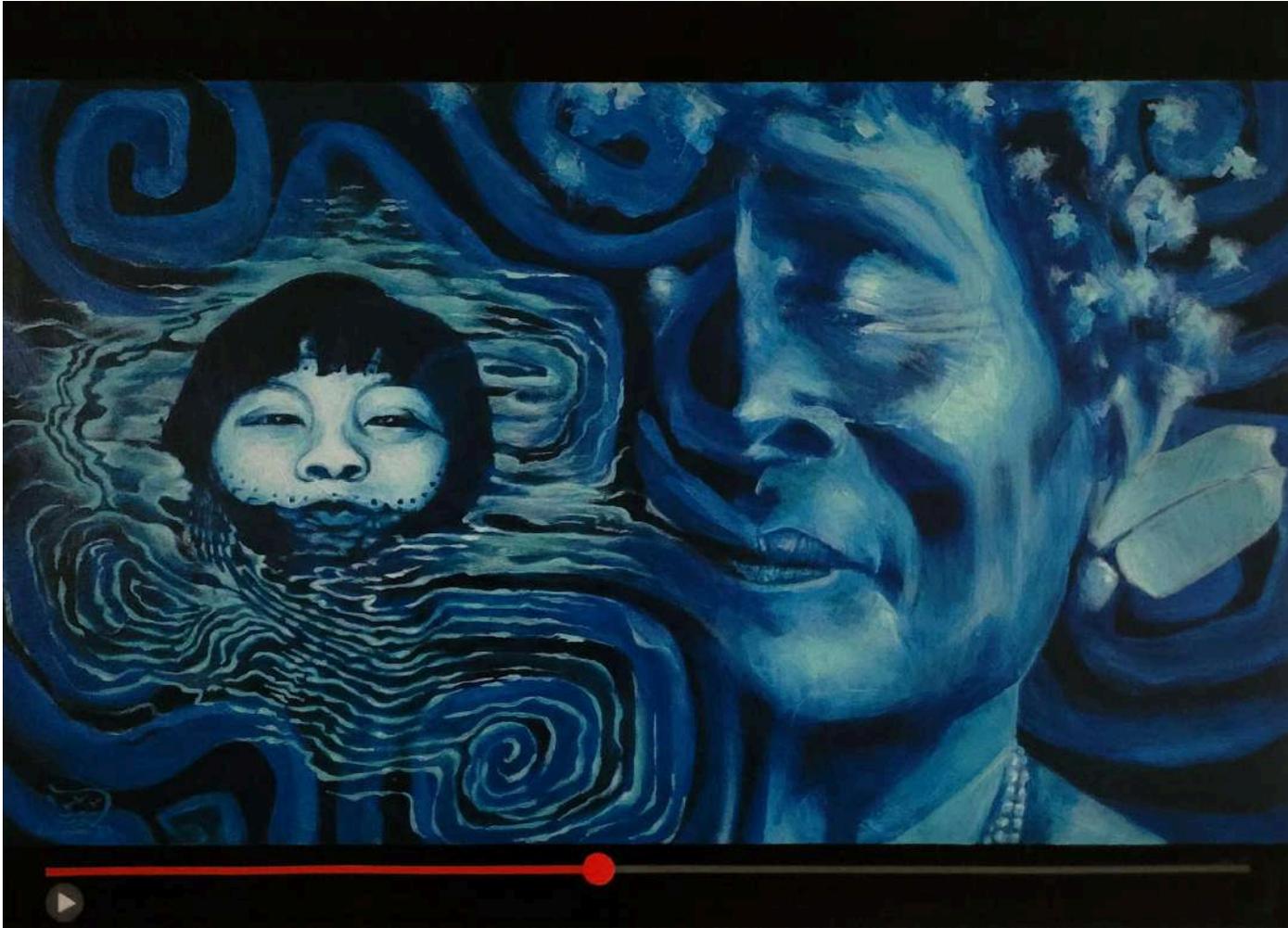


Dá o Play!

A série '**Dá o Play!**' é um convite ao trânsito entre tempos, memórias e instantes capturados, um fluxo onde o presente se dissolve nas águas da lembrança e se funde à eternidade dos ciclos naturais. Inspirada em frames de filmes e clipes musicais, a série resgata fragmentos de narrativas audiovisuais, ressignificando-os por meio da pintura, num gesto que amplia e expande suas histórias. O formato retangular horizontal das obras evoca a tela digital, enquanto a linha do tempo, posicionada na base, atua como um compasso imóvel que pulsa, um marcador que, embora estático, sugere movimento e transitoriedade. O botão 'play', presente na composição, é um comando que nos coloca no controle, um instante congelado que pede ação, um frame entre o antes e o depois.

Em 'Episódio 1: **O Rio do Tempo**', a criança emergindo das ondas e a figura contemplativa sugerem um encontro entre passado e presente, como se o fluxo da memória fosse um rio que carrega traços e afetos. Já em '**Rainha Samaúma**', a força da floresta surge monumental, reverberando sons e histórias que ecoam o eterno. '**Love me Jeje! (Balada Afrobeat)**' nos arremessa a um momento vibrante de festa, onde a intensidade do ritmo afrobeat é traduzida em cores saturadas e expressões efervescentes. Em contraste, '**A pele do Caju**' nos lança num devaneio suspenso, onde a personagem, adornada por joias, convida o espectador a penetrar nas camadas de sua narrativa, como quem descasca um fruto para revelar suas texturas e segredos.

Esta série nos propõe um olhar que pausa o tempo e reverbera emoções. '**Dá o Play!**' transforma frames digitais em pinturas que, embora estáticas, continuam a pulsar. É um resgate da memória e um convite ao presente, onde cada obra é um frame de um filme que segue em loop na linha do tempo da nossa percepção.



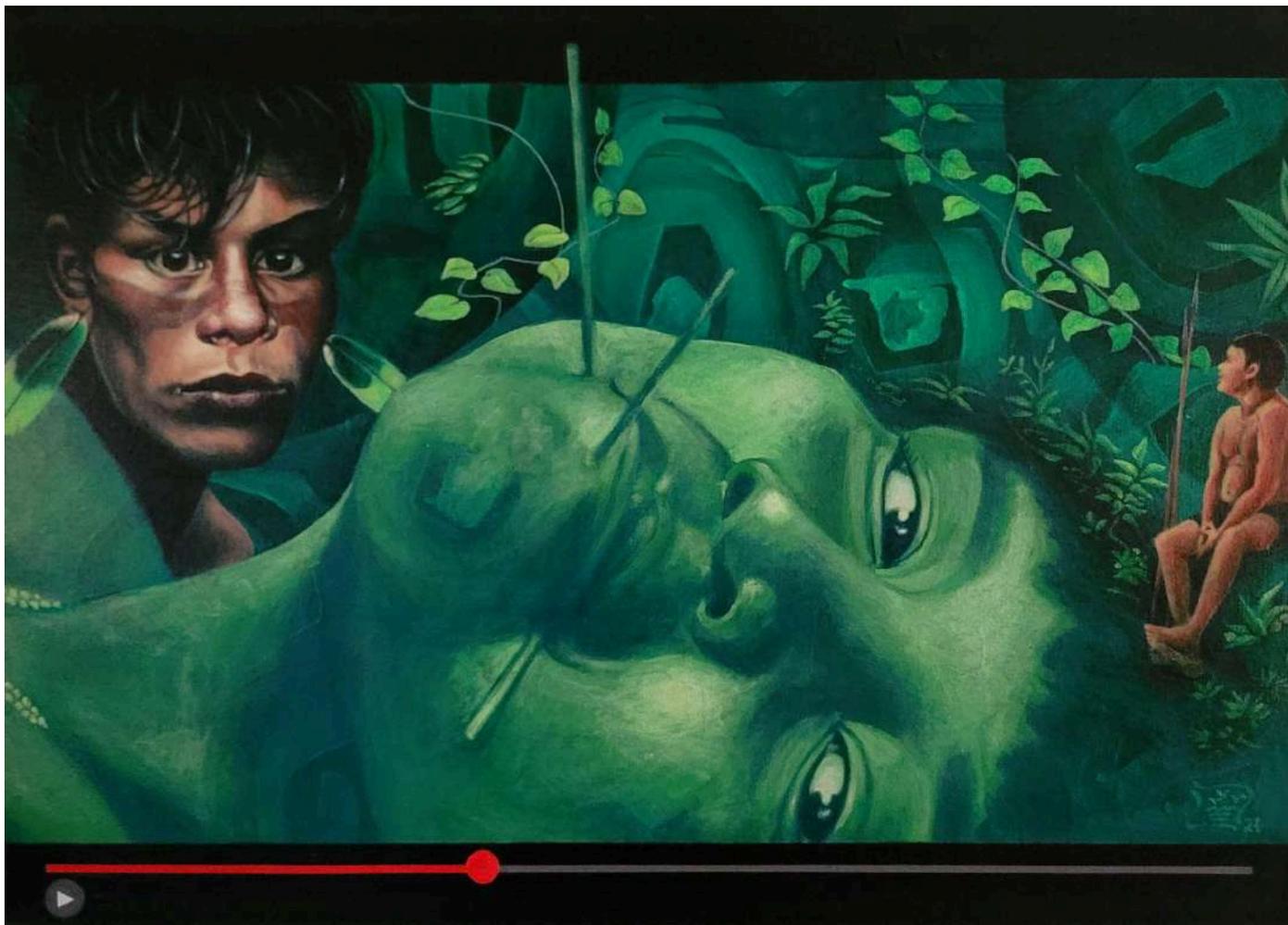
Série: "Dá o Play"

Título: "**Episódio 1: O Rio do Tempo**"

Ano: 2024

Técnica: Pintura Acrílica sobre tela

Dimensões: 50 x 70 cm



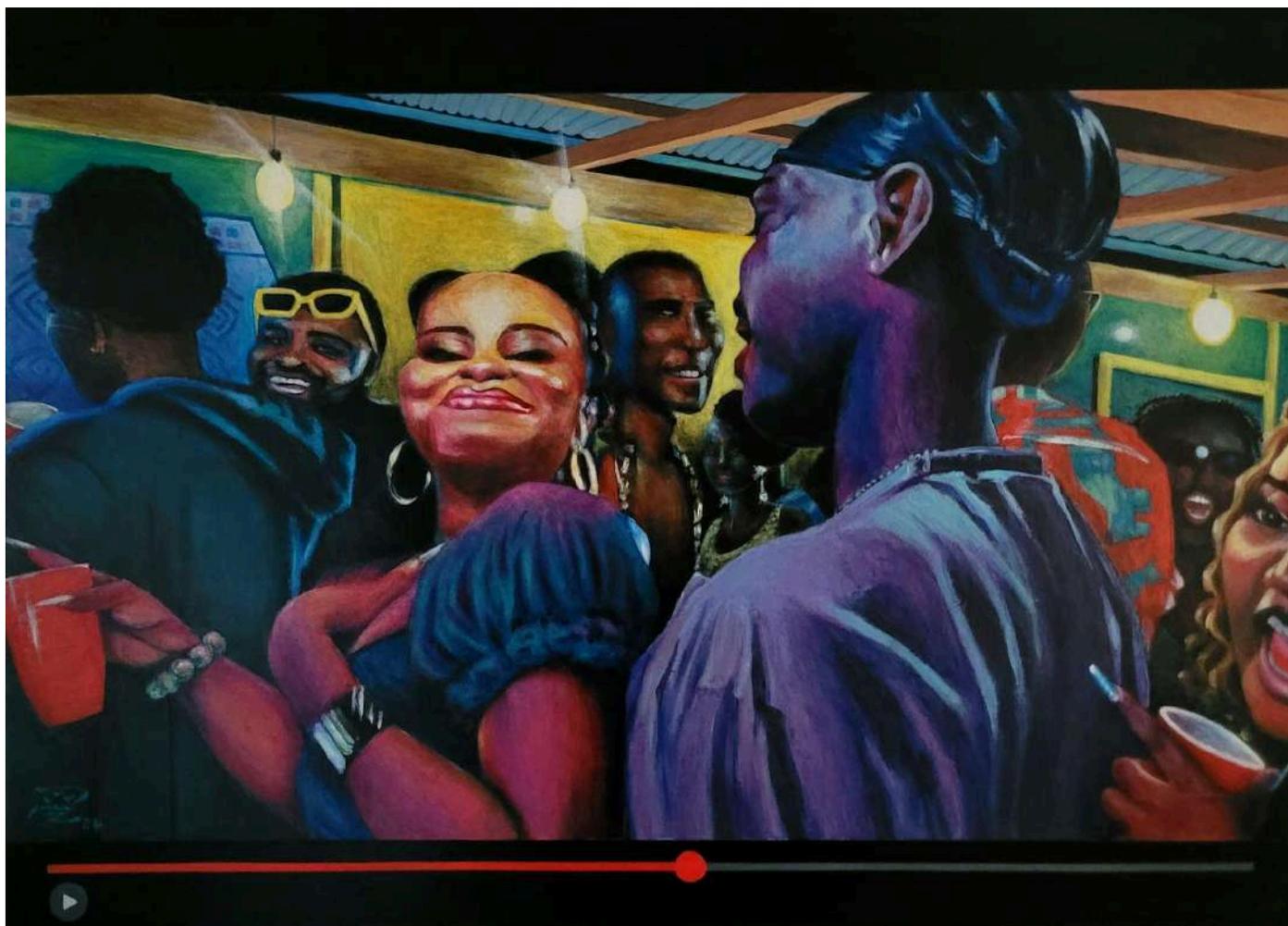
Série: "Dá o Play"

Título: "**Episódio 2: Rainha Samaúma**"

Ano: 2024

Técnica: Pintura Acrílica sobre tela

Dimensões: 50 x 70 cm



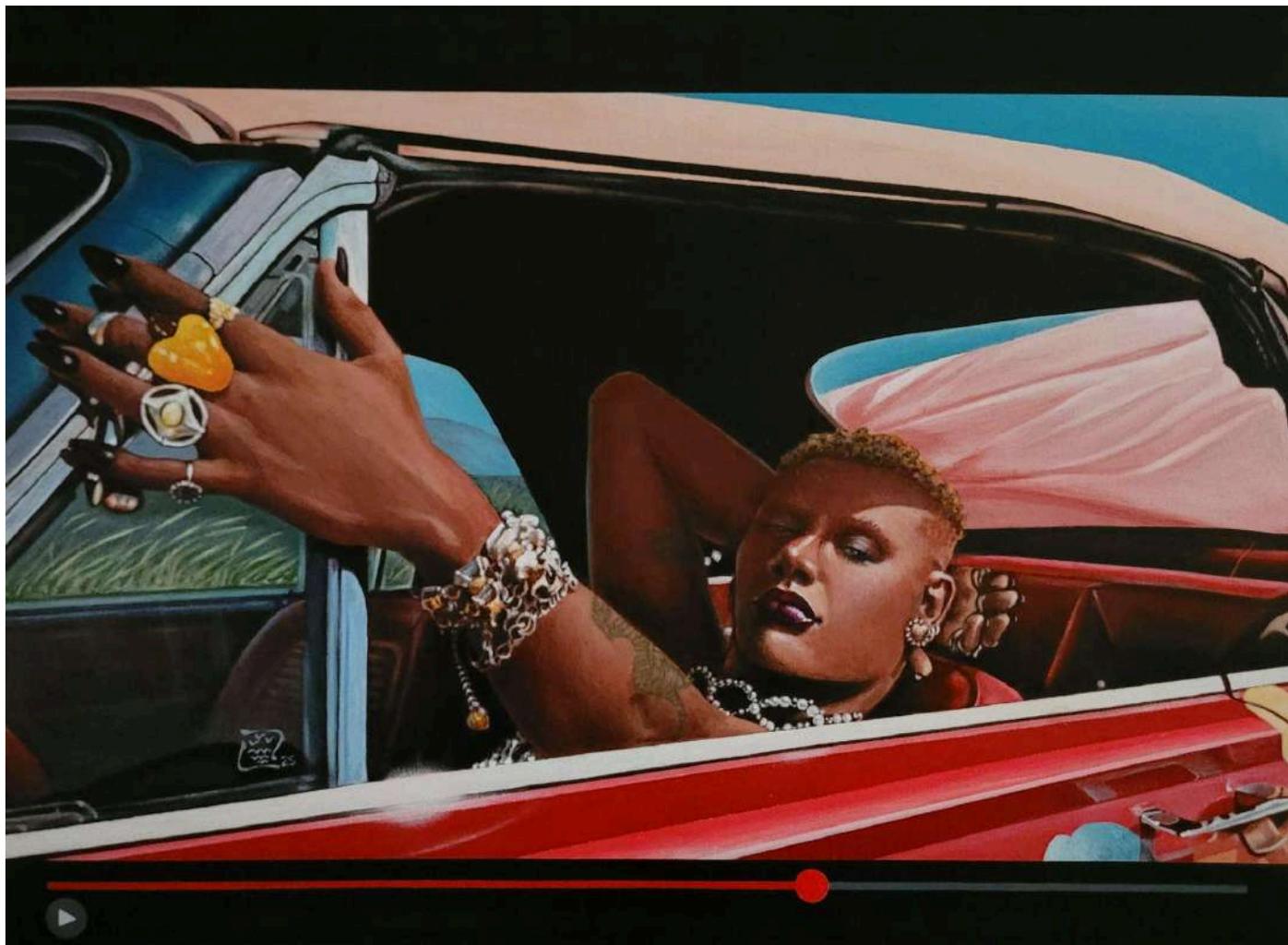
Série: "Dá o Play"

Título: **"Episódio 3: Love me Jeje!
(Balada Afrobeat)"**

Ano: 2024

Técnica: Pintura Acrílica sobre tela

Dimensões: 50 x 70 cm



Série: "Dá o Play"

Título: "**Episódio 4: A pele do Caju**"

Ano: 2024

Técnica: Pintura Acrílica sobre tela

Dimensões: 50 x 70 cm

Currículo

Exposições Coletivas

- *Expo Olhar Contemporâneo - Casa Odisséia - São Paulo SP (2024)*
- *19º Salão de Artes Visuais - FUNDART - Ubatuba SP (2024)*
- *Expo Brasil Amazônia II - Casa Odisséia - São Paulo SP (2023)*
- *81º Salão Livre da APBA - São Paulo SP (2023)*
- *Expo Brasil Amazônia - Casa Odisséia e Circolo Italiano - São Paulo SP (2022)*
- *Galeria Fulô - Trancoso BA (2011-2014)*
- *Casa das Festas - Trancoso BA (2010)*
- *Beco das Cores - Arraial D'Ajuda BA (1996)*
- *Galerias da Zona Rosa - Cidade do México - México DF (1984-1985)*

Premiações

- *Medalha de Ouro Expo Brasil Amazônia II - Casa Odisséia - São Paulo SP (2023)*
- *Medalha de Ouro Expo Brasil Amazônia - Casa Odisséia - São Paulo SP (2022)*
- *(Obra incorporada ao acervo da Associação Paulista de Belas Artes)*

Exposições Individuais

- *"Selvagem" Pinturas - Quadrado - Centro histórico - Trancoso BA (1998)*
- *"Cactus Bar" Pinturas - Galeria Particular - Goiânia GO (1994)*
- *"15 años" Pinturas - Galeria da Aliança Francesa - Brasília DF (1985)*

Formação Educacional

- *Curso de Desenho, Pintura e Reflexões com o Artista Plástico Charles Watson - EAV - Parque Lage - Rio de Janeiro RJ (1990-1992)*
- *Mestrado de Artes Visuais - Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos (ENAP) - Universidad Autónoma de México (UNAM) - Ciudad de México - México DF (1980-1984)*
- *Curso de Comunicação Visual e Desenho - Universidade de Brasília (UnB) - Brasília DF (1973-1977)*

Informações Pessoais / Contato

Marco Antônio da Silva Rodrigues



marcor.uruburei



(73) 99191-9915



E-mail: uruburei.art@gmail.com

www.marcor-uruburei.com
